# СИМФОНИЯ

## Рождение учителем математики разрушило глиняного колосса –

***Фотовыставка «Цветные мелодии луга» учителя математики, кандидата технических наук, 25 лет посвятившего науке, поэта, члена Союза писателей России, Юрия Шкуты проходит в выставочном зале Дворца культуры «Форум» (г. Губкин, улица Мира). Открытая к Дню города, она интригует и завораживает школьников, студентов и преподавателей, художников, журналистов, рыболовов и охотников, политиков, руководителей города и промышленных предприятий. В числе посетителей участники международного танцевального форума, губернатор нашей области Евгений Степанович Савченко, президент Академии поэзии России Валентин Алексеевич Устинов и другие.***

### СТОИТ СНЯТЬ ПАНЦИРЬ ЗАПРЕТОВ

Наша душа – маэстро. Стоит снять с себя панцирь запретов и искусственных норм, как рамки, ограничивающие восприятие мира, раздвигаются до бесконечности и растворяются. Ты начинаешь слышать звуки Вселенной. Они входят не в уши – в души, и выражены музыкой, стихами, рисунком. Иногда их можно запечатлеть на высокочувствительной фото- и киноплёнке.

Третий час беседы с Юрием Кирилловичем Шкутой, как и первые два, равен мигу. В голосе и внутреннем состоянии моего собеседника – ровность, отсутствие суеты, музыка тишины и покоя. Сквозь неё струится свет.

– Говорю о пустом, – отзывается на моё молчание Юрий Кириллович.

В ответ я только улыбаюсь. Оба понимаем и осознаём, что из Пустоты рождается всё. Импульс – и Пустота взрывается вспышкой света, он таит в себе цвет и формы.

### ЭНЕРГИЯ ОМОЛОЖЕНИЯ

Удивительной красы мгновения поймал фотообъектив Юрия Шкуты. Все экспозиции вместе похожи на оркестр, исполняющий симфонию Света. В этой симфонии – стройность, выраженная через закономерность, полноцветность и многоликость зимы и лета, история зарождения и развития Земли, записанная в кристаллах – причудливых минералах, собранных в карьере Лебединского ГОКа.

Юрию Кирилловичу удалось передать фотографией сказ о том, что все времена года имеют полную палитру красок. Весна и лето выставляют их чистыми, напоказ всем, осень смешивает краски, оставляя пурпурный след, а зима собирает цвета в единый луч и бережно хранит от постороннего взора, словно помогает миру накапливать силы для весеннего взрыва – выброса энергии омоложения в виде распустившихся почек и пробившегося сквозь асфальт кустика травы.

*Паук, покрытый инеем. Фото Ю.К. Шкуты.*

Переходишь от одной фотографии к другой и ощущаешь философию жизни: что для гусеницы смерть, то для бабочки момент рождения. Пугают пустыми глазницами жёлуди. Распято на пне куриное двухжелтковое яйцо. Попал вместе с грибницей в вазу одуванчик, проросший сквозь гриб. Выползла по стебельку из воды наяда, и, на глазах фотографа выбравшаяся из личиночной шкурки, стрекоза развернула сложенные поперёк крылья.

### ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

Вслед за Юрием Кирилловичем мы наблюдаем преломление луча заходящего солнца, скользнувшего по мизерной трещинке в «заиненном» стекле кухонного окна. Увеличенное в тысячу раз, оно играет перекатами света, от чёрного к фиолетовому, коричневому, жёлтому…

– Я вижу, там есть жизнь, с пением ветра и гомоном птиц, – передаёт своё восприятие макропейзажа одна из посетительниц выставки.

Мне вспоминается рассказ ленинградского биофизика, и я тоже пытаюсь заглянуть в скрытую от человека жизнь – не получается. Степень проникновения Юрия Шкуты в преломлённый луч – увеличение его в тысячу раз – это всего лишь десять в минус третьей степени, а пение ветра и гомон птиц иной Вселенной, видимо, глубже.

С биофизиком мы встретились четверть века назад во время отпуска, в Крыму. Большая Медведица спускалась к нашим палаткам так низко и за несколько часов успевала уйти из одной части неба в другую, уводя наш взгляд и мысль за собой, что не говорить о звёздном небе и космосе было невозможно.

– Мы изучаем макрокосмос, а более непознанный микромир представляет собой тот же космос с его закономерност2ями. В ядре атома, на глубине десять в минус тридцать второй степени, такая же жизнь: с планетами, звёздами, мыслящими существами, – приоткрывал завесу научных гипотез и исследований биофизик.

При всей доброжелательности,

# СВЕТА
## нового фотожанра многовековое заблуждение

внешней простоте и открытости Юрий Кириллович оставляет впечатление человека за семью печатями – непознанной Вселенной. Такими же воспринимаются его работы.

### МАКРОПЕЙЗАЖ

Фотохудожники, услышав об изобретении Юрием Шкутой нового фотожанра, увидели в вольном словосложении противоречие, возразили: такого быть не может, потому что не может быть. Одно другое исключает: пейзаж – это панорамный обзор, а макросъёмка – концентрация взгляда в точке пространства. Посмотреть на фотовыставку всё же приехали. Удивились: действительно макропейзаж.

*Симфония света на чёрно-белом газетном снимке умолкает, слышны лишь ночные шорохи.*

*Экскурсию по фотовыставке ведёт Ю.К. Шкута. Фото Веры Дригайло.*

*Наяда стала стрекозой. Фото Ю.К. Шкуты.*

Рассыпалось глиняным колоссом многовековое заблуждение о взаимоисключении несовместимых, по нашим представлениям, явлений. В многомерном пространстве возможно всё.

### ФОРМУЛА МАТЕМАТИКА ЮРИЯ ШКУТЫ

В формулу математика Юрия Шкуты, представленную на выставке ста шестьюдесятью мгновениями постижения природы, ложится малая часть жизни. Остальные несколько тысяч его фоторабот – результат среднестатистической случайности, из которой в иных условиях родятся новые закономерности. В «формулу» вписались покрытый инеем паук, хрустальные паутиновые качели, укрытая каплями росы стрекоза, грациозность чертополоха, похожий на верблюда фиолетовый ирис, кусочки руды в кристаллах кальцита и пирита…

Минералы – особая сюита. Цветные мелодии подземного «луга», чистые краски и формы которого невидимыми колокольчиками перезваниваются, перекликаются с цветом и летом луга наземного, приоткрывают нам тайны геологии, ботаники и техники съёмки, позволяют соприкоснуться с особым видением и приятием нашего удивительного непознанного мира.

*Вера Дригайло.*

## ФОТОЗАГАДКА

**В.М. Смотров, старооскольский фотохудожник о выставке «Цветные мелодии луга»:**

– Тонко, изящно, красиво. Признаться, ехал со скептицизмом. Я в Белгородской области всех профессиональных фотографов знаю, а фамилия Ю.К. Шкуты мне ни о чём не говорила. Был приятно удивлён, не ожидал увидеть в Губкине уровень союзного значения. Эстет. Хотя увлечённость заводит Юрия Кирилловича слишком далеко: зритель перестаёт воспринимать действительность, его начинает задевать, что он – недотёпа. Удовольствие зритель получает в рассказе. Макросъёмка должна быть в пределах понимаемого. Маковое зёрнышко, увеличенное до размера арбуза,– фотозагадка. Рассчитано на людей подготовленных. Мир под ногами – направление в фотографии новое. Ниша свободная. Я тоже этим недавно увлёкся.

### КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

**Когда верстался номер, нам сообщили, что фотовыставка «Цветные мелодии луга» продлена до 4 декабря 2011 года. Время работы с 11 до 15 часов. Телефон вахты ДК «Форум» (47241) 22279.**