Крепостной его сиятельства

Знаете ли вы, что наш земляк великий актёр Михаил Семёнович Щепкин, чьим именем названа улица в Старом Осколе, родился крепостным мальчиком. Жил и творил он по велению сердца. Всегда был верен себе и беззаветно служил людям. В результате обрёл свободу и славу.

ОБМАНЧИВЫ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ

О крепостном праве нам рассказывали на уроках истории. А Михаил Семёнович Щепкин сам стал этой историей, по следам которой мне довелось пройти нынешней весной, в конце апреля. В этот день с ветеранами областной организации Союза журналистов России мы приехали в дом-музей М. С. Щепкина — на родину актёра. Первое, что подметила — географические названия обманчивы. Миша Щепкин родился 6 ноября (17 по новому стилю) 1788 года в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии, а нас привезли в село Алексеевку Яковлевского района Белгородской области. За двести-то с гаком лет столько случается перемен! Названия села и района и даже области изменились. И дома в селе стоят иные — добротные, крытые железом и черепицей. С соломенными крышами сохранились лишь в музее под открытым небом, для истории.

ПОЖАЛОВАН В БАРСКИЕ ОФИЦИАНТЫ

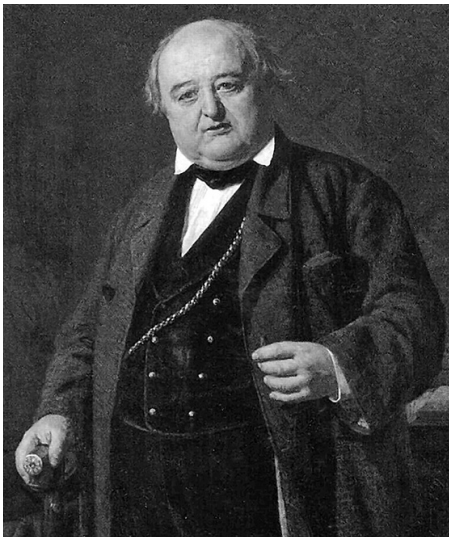
Научный сотрудник Историко-театрального музея М. С. Щепкина, экскурсовод Лидия Гольцова скороговоркой, подражая любимому актёру, рассказывает о том, как в городе Судже Курской губернии учитель словесности предложил ученикам сыграть комедию Александра Сумарокова «Вздорщина» и Миша получил первую роль. О том, как в двенадцать лет он «был пожалован в барские официанты», что дало возможность присутствовать в разных дворянских домах и на балах, а впоследствии блестяще играть лакея (и не только) в спектаклях графского домашнего театра.

— С 1808 года Щепкин становится настоящим актёром и восемь лет играет в труппе Барсовых, — говорит гид. — Когда здание дворянского собрания, где давали спектакли, закрылось на ремонт, труппу распускают.

Семнадцать лет Михаил скитается с провинциальными труппами: курской, харьковской, полтавской. Спектакли дают иногда в деревянных балаганах и даже в сараях. В то время артисты не считались «звёздами». Семнадцать лет Михаил не выбирал ролей, играл всё, даже пел в опере и выступал в балете. В это же время женился. По закону, выходя замуж за крепостного, жена теряла свободу. Елена Дмитриевна, зная об этом, не предала своих чувств, не смотря на отговоры, стала женой Щепкина и одновременно крепостной. Брак был счастливым.

Дед Михаила, Григорий Иванович Щепкин, не всегда был крепостным. Он из старинного священнического рода. Имел хороший голос. Графу Волькенштейну-старшему понравилось пение юного Гриши, и мальчик неожиданно для себя стал крепостным человеком его сиятельства.

Стр. 9.



Михаил Семёнович Щепкин.

«...всё, что было лучшего в мыслящей России, не миновало общества и знакомства Щепкина... Белинский, Кудрявцев, Грановский были в доме Щепкина своими людьми, за тем же столом сиживали Герцен, Огарёв и Бакунин... Словом, от Пушкина до Тургенева в его гостиной сводились люди самых противоположных направлений и подчинялись примирительному влиянию высокой личности хозяина-художника».

Князь Урусов, театральный критик, современник М. С. Щепкина.

«Родословное древо Щепкиных насчитывает множество ветвей. Потомки Щепкина оставили след в науке, политике и, конечно, искусстве. В каждом поколении, от детей до праправнуков, рождались деятели театра.
Имя Щепкина ныне носят Высшее театральное училище (институт) при Государственном академическом Малом театре, Белгородский государственный академический драматический театр, Сумской областной академический театр драмы и музыкальной комедии».

Знаменитые земляки. Щепкин. Книжная серия «Библиотека белгородской семьи», 2018 год.

Этнографический комплекс «Крестьянская усадьба» музея Щепкина в селе Алексеевка.

Крепостной его сиятельства

Щепкин везёт Малый театр. *Рисунок. XIX век.*

КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР. *Художник П.Игнатьев. 1988 год. Эпизод, перевернувший жизнь крепостного мальчика.*

Стр. 8.

Михаил Семёнович, в жилах которого текла кровь не раба, 33 года мечтал о свободе. Когда актёр получил признание и успех, графиня Волькенштейн, в то время его хозяйка, в разгар театрального сезона потребовала, чтобы слуга вернулся в имение. За откупную «Щепкина с семейством на волю» она затребовала 8000 рублей (по другим источникам — 10000). В любом случае цена была непомерной. Судите сами: годовое жалование офицера в начале XIX века было от 200 до 1800 рублей, учителя — 240 рублей, рабочий зарабатывал 80 рублей в год. Поклонники Щепкина выразили готовность помочь любимому актёру. Первым внёс 200 рублей князь Николай Репнин. Его младший брат князь Сергей Волконский, будущий декабрист, вложил 500 рублей, затем он надел свой парадный генеральский мундир и обошёл богатые дома с подписным листом «в награду таланта актёра Щепкина для основания его участи». Собрать запрошенную сумму удалось далеко не сразу.

В КРУГУ ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Театральная жизнь в Москве в 20-е годы XIX века переживала подъём. В 1822 году здесь состоялся дебют Щепкина. Открылись новые здания Малого (1824) и Большого (1925) театров, на сценах которых играл Михаил Семёнович. Это была единая труппа — московское отделение Императорских театров. М. С. Щепкин создал образы Фамусова в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, Городничего в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, Барона в «Скупом рыцаре» А. С. Пушкина. Сорок лет жизни и творчества Щепкина связаны с Малым театром.

— Новаторство Михаила Семёновича состояло в естественной манере игры. До него считалось правильным произносить слова как можно громче и почти каждое слово сопровождать жестами, — Лидия Гольцова показывает, как это было.

Гид подводит нас к портретам писателей, в кругу которых велись беседы о драматическом искусстве и русской жизни, и обращает наше внимание:

— Именно Щепкину предоставил исключительную постановку своих пьес Гоголь. Близкими были отношения Михаила Щепкина с Виссарионом Белинским, Александром Герценом, Александром Островским и Тарасом Шевченко. Иван Тургенев для великого актёра, страдавшего из-за засилья в репертуаре бездарных и бессодержательных пьес, написал яркие, многогранные роли Кузовкина в «Нахлебнике» и Мошкина в «Холостяке». В семейных преданиях Щепкиных сохранились воспоминания, что дом Михаила Семёновича несколько раз посещал Александр Сергеевич Пушкин.

К СЛОВУ

В музее воссоздана атмосфера, в которой жил и творил наш земляк: витрины с оригиналами и копиями архивных документов и экспонатов, афиши, мебель начала девятнадцатого века, полотна именитых художников. Для школьников в музее проводятся специальные экскурсии с квестами и познавательными викторинами. Если целью ставить поездку в музей М. С. Щепкина, по пути можно посетить Третье ратное поле России и Мемориал в честь героев Курской битвы.

Вера Дригайло.
Иллюстрации из книги «Знаменитые земляки. Щепкин». Книжная серия «Библиотека белгородской семьи».