

З первые о мельнице я узнала в детстве из сказки Шарля Перро «Кот в сапогах» и до недавнего времени не представляла, что чудо старинной инженерной мысли можно встретить в нашей области. За знаменитой Прохоровкой, в селе Яковлево, у самой трассы, мечтательно распахнув навстречу небу руки-лопасти, стоит, как в сказке, ветряная мельница (фото 1)! Механизм её «на приколе», чтобы детишки не баловали, — пояснил зритель. Мельница может двигаться вокруг своей оси, и однажды местные мальчишки развернули её, как избушку на курьих ножках. Строение — всего лишь воссозданная модель по образцу начала двадцатого века, но вполне способно под песню ветра двигать большим жёр-

новом на пользу людям. Только сегодня её служба в том, чтобы давать народу не хлеб, а зрелище в качестве филиала Белгородского государственного историко-краеведческого музея.

За символическую плату можно осмотреть сооружение изнутри. Здесь фото разного кроя мельниц прошлого, которые мололи муку на территории родного края около двух веков тому назад, орудия труда. Почти все предметы изготовлены из дерева и пахнут чем-то родным, а ладони так



НА МЕЛЬНИЦЫ — ЗА ХЛЕБОМ И ЗРЕЛИЩЕМ!



и тянутся к тёплым шершавым стенам, нагретым летним солнцем.

Приблизительно на таком же расстоянии, в 130 километрах от Старого Оскола, только уже в сторону Курской области, за селом Красниково Пристенского района, потрясающим технологическим «оазисом» смотрится водяная мельница — деревянное строение 19 века (фото 2). Поставлена она была аж в 1861 году на реке Ручей Широкий. Благодаря стараниям мельника Георгия Ивановича Красникова мельница действовала до начала 2000-х годов! Ныне

представляет собой объект культурного наследия и любимое место посещения для местных жителей и гостей.

Мельницы превратились в музеи, источник вдохновения для художников и напоминание, что когда-то человек умел вписывать производство в окружающий мир, а не кроить природу на свой манер. Можете ли вы представить себя, жаждущим приехать отдохнуть на площадку какого-нибудь мукомольного завода? А к этим сооружениям едут десятки людей, полюбоваться и подумать о чём-то потерянном и настоящем.

Ирина Галяуова.

Фото автора.

