Мне дано судьбой больше, чем я надеялся

27 марта заслуженному артисту России, главному режиссёру белгородской драмы Виталию Бгавину исполнится 50 лет

Виталий Бгавин – Тиссаферн, Оксана Бгавина – Клементина («Забыть Герострата!»)

ТЕАТР **В 1995 году выпускники Саратовской государственной консерватории и без пяти минут артисты Брянского областного театра драмы Виталий и Оксана Бгавины приехали в Белгород, что называется, на экскурсию. Заглянули в драматический театр на минутку – Оксану и сюда приглашали на работу – и остались надолго. Сейчас Виталий и Оксана Бгавины – заслуженные артисты России, а Виталий Валерьевич с 2017 года – главный режиссёр Белгородского государственного академического драматического театра им. М.С. Щепкина. 27 марта он отметит 50-летие.**

ОКСАНА ПРИДВОРЕВА

СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ

– ВИТАЛИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ, КАКОВО АРТИСТУ РОДИТЬСЯ ВО ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА?

– Моя мать родилась 31 декабря. Поздравляют её с наступающим Новым годом и спохватываются: «С днём рождения тоже!». Так и у меня: «С днём театра! И с днём рождения тебя!».

Родной город **Виталия Бгавина** – Балаково Саратовской области. Второй по величине в регионе, индустриальный, с АЭС, ГЭС и заводами, но на то время без театра. Отец Виталия работал на заводе, мать преподавала в ПТУ. Она-то и услышала по радио, что сын родился во Всемирный день театра. Вспомнила и рассказала сыну: ходила в своё время в народный театр, там одни девчонки, а парни – нарасхват.

– Узнал у друга, есть ли в городе народный театр. Оказалось, есть. Мы пошли туда с девчонками знакомиться, – признаётся Виталий Валерьевич. – Там я будущую жену встретил.

– СУДЯ ПО ВАШЕЙ БИОГРАФИИ, ВЫ УСПЕЛИ ОКОНЧИТЬ ТЕХНИКУМ И ПОРАБОТАТЬ НА ЗАВОДЕ...

– Два года я работал на заводе землеройных машин, потом чуть меньше года электриком на мясокомбинате. А параллельно ходил в народный театр при Дворце культуры.

Поступить на театральный факультет Саратовской государственной консерватории Виталий Бгавин решил в один момент. В отпуске приехал на вступительные экзамены. Думал: возьмут – значит, возьмут. Поступил с первого раза.

– А я был высокий, худой, с хорошим голосом – фактура для театра подходящая. Меня как-то взяли сразу, – вспоминает он.

Студентом, признаётся Виталий Бгавин, был фанатичным.

– Я не только прочитывал все литературные произведения по программе, но ещё и конспектировал их. Большие такие тетради мелким почерком были исписаны. Лет через десять после выпуска приехал в консерваторию и удивился: оказывается, мои конспекты ходили с рук на руки.

– РАССКАЖИТЕ О СВОИХ УЧИТЕЛЯХ.

– В консерватории у меня были легендарные педагоги. Один из них – народный артист СССР **Юрий Киселёв**. Имя Юрия Петровича носит Саратовский театр юного зрителя. Я попал на последний курс, который он вёл. В войну он молодым приехал в Саратов и возобновил работу детского театра. При нём театр стал известен по всей стране. «Для детей надо играть как для взрослых, только немножко лучше» – его девиз. Было на курсе два замечательных педагога-артиста: нынешний художественный руководитель Саратовского ТЮЗа народный артист России **Юрий Ошеров** и народный артист России **Григорий Цинман**.

Виталий Бгавин – князь Бельский («Касатка»)

По настоянию Бгавина поступила в консерваторию – и тоже на театральный, бросив Московский коммерческий университет, – и его супруга.

АКТЁР И РЕЖИССЁР

После окончания вуза **Оксану Бгавину** пригласили в Брянск и Белгород. В брянском театре супругам пообещали дать однокомнатную квартиру. Правда, не сразу, а через полгода. Они написали заявление о приёме на работу и поехали, когда выдалось время, в Белгород – город посмотреть. Пришли в белгородский театр. Разговор с его художественным руководителем **Виталием Слободчуком** был коротким: на работу принимаю, вот ключи от квартиры. И дипломы у молодых артистов, чтобы придать им решительности, сразу забрал.

– У Слободчука принцип такой, чтобы молодёжь не сидела в ожидании роли. Шанс показать себя – кто ты, что ты можешь – дают сразу. Вот тебе роль, пусть не главная, не в одном составе, но прояви себя и будь востребован, – объясняет Виталий Валерьевич. – Это очень важно. Наша профессия очень быстро уходит из рук.

Виталий Бгавин – Дорант («Мещанин во дворянстве»)

Свою первую роль – пажа Керубино в «Женитьбе Фигаро» – он называет ролью на сопротивление. Первую большую роль – Генриха VIII в «Королевских играх» по пьесе Григория Горина – проверкой на характер и выносливость. Из роли мальчика Керубино он, вспоминает теперь, пытался высечь юмор. А в «Королевских играх» режиссёр **Феликс Берман** в роли короля видел не молодого Виталия Бгавина, а совсем другого артиста.

– С «Королевских игр» я себя зарекомендовал, что могу играть большие роли. Такой была роль Алексея Орлова в «Царской охоте» – вместе в женой. Играл и очень неоднозначные роли: в «Бесприданнице», например, я – Карандышев, а не, как можно предположить, Паратов. А потом я ещё и учиться поехал на режиссёра.

Получать вторую профессию Бгавин поехал в Москву. Выбирал между ГИТИСом и Высшим театральным училищем имени Бориса Щукина (сегодня – театральный институт). Остановился на заочном режиссёрском факультете во втором. Правда, поступать пришлось дважды.

– Первый курс, установочная сессия. А мы выпускаем знаковый спектакль. Режиссёр **Михаил Мокеев** ставил «Ромео и Джульетту» – новая режиссура, новая кровь. Я играл Тибальта и на сессию не поехал. На следующий год я опять поступил на общих основаниях, – рассказывает Виталий Валерьевич.

Свой преддипломный спектакль «С любовью не шутят» по пьесе Педро Кальдерона он поставил в фойе: задействовал молодых артистов, минимум реквизита. Восстановленный пять лет назад, он до сих пор в репертуаре белгородской драмы. А дипломная постановка Виталия Бгавина «Единственный наследник» по пьесе Жана Франсуа Реньяра выдержала больше ста спектаклей. Приятная новость для театралов: с апреля режиссёр начнёт работать над его восстановлением. «Единственным наследником» в мае закроют театральный сезон драмы.

Виталий Бгавин – Тибальт («Ромео и Джульетта»)

Виталий Бгавин – Иван Яичница («Женитьба»)

Виталий Бгавин – Генрих VIII («Королевские игры»)

Виталий Бгавин – генерал Епанчин («Идиот»)

Виталий Бгавин – полковник Пикеринг («Пигмалион»)

Виталий Бгавин – Лыняев («Волки и овцы»)

НЕ СТАТЬ ПРЕДСКАЗУЕМЫМ

Актёр Виталий Бгавин работал со многими режиссёрами, ставившими спектакли на белгородской сцене. А с 2017 года он сам – главный режиссёр БГАДТ им. М.С. Щепкина.

– ИЗМЕНИЛОСЬ ЛИ ВАШЕ САМООЩУЩЕНИЕ КАК АКТЁРА?

– Нет. Но то, о чём ты говоришь как главный режиссёр, надо показывать на собственном примере.

– КАК ВЫ ОПРЕДЕЛЯЕТЕ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ?

– Я не знаю, какой у меня зритель. Я никогда этим не озадачивался. Если я буду знать, какой у меня зритель, что он любит, я начну обслуживать его так или иначе. А это всегда плохо: ты начинаешь быть предсказуемым. Я стараюсь на своё ощущение опираться: какой бы мне театр понравился, если бы я сидел в зале. Других критериев нет.

– В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ЗРИТЕЛЕЙ ЖДЁТ ПРЕМЬЕРА – СПЕКТАКЛЬ «КАБАЛА СВЯТОШ» В ПОСТАНОВКЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ ЮРИЯ МАКОВСКОГО. ВАС МЫ УВИДИМ В РОЛИ ЗНАМЕНИТОГО ДРАМАТУРГА И АКТЁРА МОЛЬЕРА. ПЬЕСУ СТАВИЛИ НЕ ОДИНОЖДЫ ВО МНОГИХ ТЕАТРАХ. КАКИМ БУДЕТ ВАШ МОЛЬЕР?

– Мы не искали, как бы так поставить спектакль, как до нас не ставили. Так бывает у молодых режиссёров – им надо себя показать. И тогда начинается поиск псевдоавангардных решений. А надо же «доставать» из автора, быть вместе с ним, а не за него. Если ты не знаешь, про что ставить «Гамлета», не надо его брать, возьми что-нибудь другое. «Кабала святош» создавалась в очень тяжёлое время для Булгакова, когда его травили. Пьеса – мольба о том, чтобы хотя бы его коллеги поняли, в каком он беспомощном положении. И Мольер тоже загнан был в угол. Тут мы ничего не пытаемся придумать за Булгакова. Все наши находки – из материала, а не надстройки над ним.

ЧТО ДАНО СУДЬБОЙ...

– ВИТАЛИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ, РАССКАЖИТЕ О СВОИХ УВЛЕЧЕНИЯХ. СЛЫШАЛА, ЧТО В ТЕАТРЕ УЖЕ ПЕРЕСТАЛИ ШУТИТЬ О РЫБАЛКЕ...

– Я же с Волги. Хорошей, настоящей русской реки мне не хватает в Белгороде, в этом единственный я вижу недостаток. Раньше мы с друзьями ездили по четыре раза в год в Астрахань. Дней на десять уезжали на остров с палатками. Там вообще людей нет, редко кто забредает. А сейчас уже не получается. Раньше всё время про рыбалку шутили, а я как-то сказал: «Я же на рыбалке уже столько времени не был!».

У меня одно хобби в последнее время – строю дом. Это на всю жизнь занятие, как я понял. Где-то половину работ делаю сам. Я никогда ничего не строил, но, как оказалось, всё возможно. Сам сделал электрику в доме, забор, положил плитку во дворе, баню построил с большим хозблоком, с погребом.

– В НАШИ ДНИ БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖЕН БЫТЬ АКТИВНЫМ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ. МНЕ НЕ УДАЛОСЬ НАЙТИ ВАШИ АККАУНТЫ. ВЫ ПРИНЦИПИАЛЬНО НЕ СИДИТЕ В СОЦСЕТЯХ?

– Вот жена подарила телефон, сказала: заведи страничку на «Фейсбуке». Завёл, посчитал, сколько времени трачу на это, и удалился. Я лучше пьесу прочитаю за это же время. Во «ВКонтакте» я есть, но тоже не для общения. Я считаю, что виртуальное общение – это трата своего времени. Не скажу, что я борец с социальными сетями, просто исключил их из своей жизни.

– КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ВАШИ ДОЧЕРИ, ПОЛИНА И АЛЁНА, ОТВЕТЯТ НА ВОПРОС: «КАКОВО ЭТО – РОДИТЬСЯ В АРТИСТИЧЕСКОЙ СЕМЬЕ»?

– Старшая никогда не хотела пойти по нашим стопам. Никто не навязывал ей, кем быть. Полина учится в БелГУ на филолога. Сама поступила на бюджет, получает повышенную стипендию. А младшая говорит: «Я буду актрисой». Я её в новогодней сказке занял. Они с подругой отработали новогодние спектакли за деньги, а сейчас говорят: «Мы будем приходить играть, платить нам не надо».

– СПРОШУ НАПОСЛЕДОК: ВЫ СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК?

– Да. Я стараюсь не завышать своих амбиций, чтобы не чувствовать себя ущемлённым: их уровень соответствует уровню моих достижений. И стараюсь быть благодарным судьбе за то, что есть, а она меня не обделяла. Мне дано судьбой больше, чем я надеялся. БП

24 марта в БГАДТ им. Щепкина состоится бенефис заслуженного артиста РФ Виталия Бгавина. Он сыграет Мольера в премьерной постановке «Кабала святош».

ФОТО ВЛАДИМИРА ЮРЧЕНКО И БГАДТ ИМ. М.С. ЩЕПКИНА