

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ЗАВЕРШИЛСЯ – О ЕГО ИТОГАХ, ОБ АКТЁРСКОМ МАСТЕРСТВЕ И ЗНАЧИМОСТИ ГОДА ТЕАТРА В РОССИИ «АИФ-БЕЛГОРОД» БЕСЕДУЕТ С МОЛОДОЙ АКТРИСОЙ БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. С. ЩЕПКИНА ОКСАНОЙ КАТАНСКОЙ.



«О ТЕАТРЕ НЕ МЕЧТАЛА»

— Оксана, расскажите о себе — как вы стали актрисой? Мечтали об этом с детства?

— У меня в семье нет артистов, и я никогда особенно не интересовалась театром, даже не знала до последнего, что в Саратове, где я родилась и выросла, есть довольно известный в стране театральный институт. Как-то в школе в старших классах мы с мамой пошли в ТЮЗ и попали на дипломный спектакль — а в Саратове дипломные спектакли театрального института включают в репертуары театров, в Белгороде такой практики нет, к сожалению. Я увидела после спектакля, как в дверях стоял и провожал зрителей такой представительный седой мужчина, и мама мне сказала, что это их педагог. Я удивилась — почему она так решила, а мама пояснила, что во время спектакля он сидел и кашлял — явно для того, чтобы актёры на сцене говорили громче. Мы к нему подошли, поблагодарили за спектакль, познакомились. Мне тогда было лет 14, и я тоже захотела у него учиться — но мама настояла, чтобы после девятого класса я получила профессию, и, чтобы её успокоить, я закончила с отличием архитектурный техникум, по своей первой профессии я архитектор-дизайнер.

Мне повезло — когда я поступила в театральный, то попала

именно к тому своему знакомому. Это оказался Александр Григорьевич Галко, народный артист России, замечательный человек, очень талантливый актёр. Поскольку у него своих детей не было, он говорил нам, что для него каждый курс — это как дети. Он всегда набирал очень небольшие курсы и почти совсем не брал девочек, поскольку специфика нашей профессии такова, что женских ролей всегда меньше, чем мужских, возьмите любую пьесу. А нашему мастеру надо было, чтобы все его выпускники в дальнейшем были пристроены, смогли работать в театре. Нас поступило на курс 21 человек, из них закончили институт 11 человек, двое потом вместе со мной приехали в Белгород — Алексей Колчев и Илья Васильев.

На последнем курсе нас отправили от института на театральный фестиваль «Будущее театральной России» в Ярославль — он до сих пор проходит там каждый год. Я играла в нашем дипломном спектакле, а в зале сидел художественный руководитель Белгородского драматического театра Виктор Иванович Слободчук, и после спектакля он подошёл и пригласил меня в труппу театра. Мой муж Глеб Мацевитый родом из Харькова, он имел представление о Белгороде — а познакомились мы с ним в саратовской консерватории. Когда приехали в Белгород, я пошла на прослушивание в театр, а он — на прослушивание в филармонию. И как-то нас и там, и там тепло встретили — сейчас он артист симфонического оркестра, играет на виолончели.

«Смотришь — на сцене дурачатся, а на самом деле с актёров семь потов сошло, пока они этого добились».

— Это не с ним ли вы делали моноспектакль по поэзии Цветаевой в прошлом году на молодёжном фестивале «Этажи»?

— С ним, и это была наша совместная идея. Я очень люблю Цветаеву, и мы решили представить такую вот историю о женщине. Хотя я бы не назвала то, что у нас получилось, моноспектаклем — это скорее был такой творческий вечер.

СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИИ

— В Белгороде вы уже больше пяти лет, прижились — в городе, в театре?

— Сначала было очень непривычно. Саратов — большой город, вместе с городом-спутником Энгельсом это миллионник, Белгород намного меньше, здесь всё близко. В труппе меня приняли хорошо, нет такого, чтобы я чувствовала себя некомфортно. Специфика любой труппы и вообще актёрской профессии — это постоянное пребывание друг с другом на репетициях, на спектаклях, так что бывает всякое. Но я стараюсь никому не мешать.



Роли Оксаны Катанской: Офелия («Гамлет») ①, Новенькая («Зимы не будет») ②, донья Беатриса («С любовью не шутят») ③.

— Одна из ваших первых ролей на белгородской сцене, которая запомнилась зрителям, была в спектакле «Зимы не будет». Режиссёр театра Игорь Ткачёв ставил его специально для молодых актёров?

— Да, и работа над спектаклем шла сложно, но интересно. Сама пьеса довольно специфическая, в ней же описаны кошки, и мы вышли и начали играть кошек. Но Игорь Евгеньевич сказал, что нет, это

лерию Белякович ставить «Гамлета», и мне дали роль Офелии — это была моя первая роль на большой сцене и очень важный для меня опыт, потому что Валерий Романович был очень своеобразным режиссёром, очень требовательным, экспрессивным — но я понимала, чего он хочет от меня добиться. После двух недель интенсивных репетиций мы вышли на сцену. Было очень страшно — такой режиссёр, такая пьеса, такая роль — надо было сыграть сумасшедшую...

ВНИМАНИЕ К ТЕАТРУ

— Хочу спросить о сегодняшней ситуации с театром в целом — что, на ваш взгляд, важнее — новации или приверженность традиции?

— Это тема такая скользкая — что понимать под традиционным или новаторским театром? Есть традиционный театр, которому важно не закопаться в своей традиции, есть новаторы, которые считают, что нужны мат и обнажёнка даже там, где их в принципе быть не может, в тех же классических произведениях. На мой взгляд, нельзя впадать ни в ту, ни в другую крайность — нужно и новое что-то вносить, но и старое не забывать. Но тут очень тонкая грань, и балансировать на ней очень непросто.

— Что даёт Год театра конкретно вам и что от него вообще можно ожидать?

— У нас в этом году проходит много разных мероприятий, посвящённых Году театра. Был капустник, посвящённый именно открытию Года театра на Белгородчине, на который приходили губернатор, мэр, много людей из администрации. Были вечера

в митрополии, в библиотеках, в выставочных залах. То есть мы практически на всех культурных площадках города стараемся показать отрывки из наших спектаклей, все хотят видеть театр у себя, и это, конечно, радует. Очень много мы в этом году ездим везде, гастролируем. Скоро у нас в театре будет ремонт, реконструкция здания, и это тоже очень здорово — поменяют сцену, оборудование, и с новым оснащением можно будет ставить спектакли уже на совсем другом уровне.

У меня маленький ребёнок, и я ещё не до конца «боец в строю», меня пока шадят и не везде задействуют, но где возможно, конечно, везде появляюсь. Недавно вот состоялась моя первая после декрета серьёзная работа — в премьерном спектакле «Кабала святош» по пьесе Михаила Булгакова. Это было такое волнительное событие, я всё думала — а вдруг за декрет всё забыла? Но нет, всё прошло хорошо. Радует, что у нас каждый год много премьер, и хочется, чтобы каждый раз они были всё более и более интересными.

Хотелось бы, конечно, чтобы Год театра способствовал большому вниманию государства именно к профессиональным театрам. Да, самодельные коллективы тоже нужны, понятно, что это популяризация театрального искусства. Но высокую культуру в массы несёт именно профессиональный театр. И всё, что у нас происходит — фестивали, гастроли, — всё это с неба не сваливается, всё это происходит благодаря усилиям администрации, руководства театра, и хочется, чтобы нам больше шли навстречу.

Беседовала Татьяна ЧЕРНЫХ

Фото сайта sати-sgk.ru

ДОСЬЕ

Оксана КАТАНСКАЯ (МАЦЕВИТАЯ). Родилась 5 декабря 1989 года в Саратове. В 2013 году закончила театральный факультет Саратовской государственной консерватории (ныне — СаТИ), где обучалась по специальности «Артист драматического театра и кино», и была приглашена в труппу БГАДТ им. М. С. Щепкина в Белгород. За пять лет сыграла на белгородской сцене 15 ролей.