

✓ ПРОФЕССИЯ • ЧЕМУ ВАЛЕНТИНА НИКУЛИНА УЧИТ ЮНЫХ ЦИРКАЧЕЙ

Беру всех!

Анастасия ПИСАРЕВСКАЯ

Валентина Яковлевна работает режиссёром цирковой студии «Радуга» Ракиятского центра культурного развития. В начале разговора она протянула мне книгу с уже пожелтевшими страницами. На некогда яркой обложке название — «В театре и в цирке», автор Марк Местечкин. Она раскрывала форзац книги, и на золотом фоне я увидела неслыханно рукописный шрифт и рисунок: лицо с длинным носом и шляпой на голове. Авторграф Никулина.

Стрёл лет

— Когда приехала подавать документы в Российский институт театрального искусства (ГИТИС), ночевать в Москве было негде. Я пошла в цирк на Цветной бульвар к Никулину, подошла и объяснила свою ситуацию. Он попросил подождать у него в кабинете, а потом нашёл, где мне переночевать, — вспоминает Валентина Яковлевна. — Это цирковой закон — помогать своим, ведь мы одна семья, хотя с Никулиным просто однофамильцы. Он оказался простым и добрым человеком. Я у него спросила: «Почему вы не поступили в ГИТИС?» Он отшутился: «Мне говорили, что на меня грима много надо».

Никулина поступала в институт в сознательном возрасте (было 32 года), но ещё трёхлетней в Смоленской области, в деревне Лобаново, где даже света не было, раздразнила мамин платок, делала буратино, Мальвины и придумывала с ними сценки.

— Семья переехала в Донецкую область в 1958 году. Из-за тяжёлой болезни мамы я оформилась в интернат. Там сама занималась, твистила шпатель, кувырялась, пока меня не заметил тренер, — рассказывает Никулина. — Впервые я выступила на большой сцене в Донецке с пластическим этюдом. Совсем не волновалась, ведь делала любимую работу. После этого меня назначили пионеринструктором, и с 12 лет я преподавала акробатику одноклассникам, даже старшеклассники приходили на тренировки. Все меня слушались беспрекословно, я показывала — они повторяли. В это же время она познакомилась с воздушными гимнастами Силантьевыми. Супруги приглашали работать с ними в цирке, но родные не пустили Валентину. Она всё равно твистила к цирку и в основном классе поехала поступать в цирковое училище в Москву.

— Я выступила, и в комиксы озадачи: «Девочка, тебе в ГИТИС надо поступать», я расплакалась, не зная тогда, что это так, слышала только об училище, — признаётся Валентина Яковлевна.

Коллеги смеялись

Никулина закончила в Донецке физкультурный техникум и работала режиссёром цирка в Донецкой области, но все эти годы думала о театре. Готовилась к ГИТИСу начала в 80-х годах.

Я ПОШЛА В ЦИРК НА ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР НИКУЛИНУ. ОН ПОПРОСИЛ ПОДОЖДАТЬ У НЕГО В КАБИНЕТЕ, А ПОТОМ НАШЁЛ, ГДЕ МНЕ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ.



ВАЛЕНТИНА ЯКОВЛЕВНА НИКУЛИНА

— Коллеги смеялись и говорили: «Куда ты собираешься, Юрий Никулин туда не поступил, кто тебя возьмёт». Но меня тянуло туда, — говорит она.

Было больше 200 человек на месте, но Валентина Яковлевна легко проходила все задания. На экзамен по специальности она подготовила монолог современной Бабы-яги и своё стихотворение о войне.

— Стою перед аудиторией, через четыре человека мне заходить. Слышу, рядом один говорит: «Четвёртый раз поступаю, сначала сам себе ставил, а надо было готовиться с кем-то, сейчас с другом выступаем». Сразу придумала на вокале: война разлучила мать с сыном, а теперь они нашли друг друга. Здесь же ходит рыбак с удочкой, для этого отломала ветку с дерева у здания, оголила её. Смысл цветов с клубиком нарвала. Нашла влюблённую пару, людей в очереди за билетами и остальных массовку. Все согласились помочь, цирковой народ очень дружный. Хотя мы не знали друг друга, всё понимали без слов, — отвечает режиссёр.

Взели всех 18 человек, которые выступили под руководством Никулиной, а сама она попала в четвёрку лучших.

Неимоверно сильные

После учёбы работала главным режиссёром Московского театра иллюзий. На пенсию ушла в деревню Угрюмово. Но и там раз в неделю вела цирковое направление. В 2014 году бежала с внуками в Грайворон, а рядом, в Ракиятном, как раз требовался руководитель цирковой студии.

— Местные узнали, что я работала в цирке, когда заметили, как по утрам в стойке стою на поляне перед домом, пробегая каждый день около 4 км, обвиваясь холодной водой, занимаюсь йогой. Зимой боюсь по снегу хожу, —

пересчитывает она. — У неё тогда мне было 66 лет, но всё равно тянуло в цирк. Песню можно спеть под фонограмму, в театре заменишь слово, действие, а в цирке нет полудействия, если салто-мортале не докрутишь, — разобщишься. Я люблю, чтобы всё было правдиво и чётко.

Сначала в студию ходили пять-шесть человек, сегодня занимается уже 75 воспитанников от 4 до 35 лет. — Цирк тренирует силу воли, самодисциплину, внимание и сосредоточенность. Независимо от возраста, он заставляет постоянно работать над собой. Если вызывает к себе директор, а в детей построила, то 40 человек так и будут стоять, пока не вернусь. Здесь забывают про направление, свои желания, учащаясь понимать друг друга, доверять, — считает руководитель студии. — Цирковые номера готовятся минимум три года. Если девочка крутит обруч, то должна научиться каждой мышце его чувствовать, чтобы поднимать и опускать по телу.

Валентина Яковлевна преподаёт силовую акробатику и акробатические прыжки, жонглирование, танцы с булавами, иллюзион, пантомиму и клоунаду, воздушную гимнастику в колыбели и тнани.

— В студию беру всех, для номеров нужны люди всех возрастов и разного телосложения. Полях детей, например, задерживаю в иллюзии, жонглировании, на унцилках. Никулина признаётся, что и сама ещё выступит с иллюзионным номером в танде. А для детей создаст театральные номера: Баба-яга несётся на унцилке, Иван-дураник вскакивает из иллюзионного шкафа.

— Цирковое искусство изменилось, и это меня радует. Теперь показывают не чисто спортивные трюки, а зыбравать каждую сцену. Но если трюк не получился, цирковой актёр повторяет его, пока не выполнит. Цирк ассоциируется с силой духа, воли и просто жизнелюбием. Там работают волевые люди, но их сразу не опознаешь. На вид простые, но концы работы или жизни, они оказываются неимоверно сильными.

«Валентина Никулина не родственница легендарного Никулина, но в жизни он ей помог»

✓ ПРОЕКТ • В РАКИТЯНСКОМ УСАДБЕННОМ КОМПЛЕКСЕ КНЯЗЕЙ ЮСУПОВЫХ УСТАНОВИЛИ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТОЛЫ Без гида

Анна ЕМЕЛЬЯНОВА

В прошлом году Ракиятский краеведческий музей совместно с отделом по развитию туризма районной администрации выиграл президентский грант в 475 тыс. рублей на проект интерактивных прогулок по музею.

Раньше в Юсуповской усадьбе не было возможности представить все экспонаты сразу. Поэтому сотрудники музея решили создать электронный путеводитель, который дал бы посетителям возможность узнать подробности об экспонатах и исторических личностях без гида и поиска в Интернете.

В марте 2019 года музей приобрёл пять сенсорных столов. Директор начал работу по установке их в пяти залах анфилады на первом этаже бывшей Юсуповской

усадьбы. Торжественное открытие интерактивного музея состоялось 30 сентября.

При помощи электронных книг посетители могут более глубоко изучить историю рода князей Юсуповых, увидеть портреты и другие тематические архивные изображения, которых в музее нет. Информация в сенсорных столах подобрана согласно экспозиции в помещениях. Содержание таблиц будет пополняться.

— Девтора любит экраны больше, чем старшее поколение. Для нас это общественная помощь, — говорит директор музея Светлана Кулешова. — Также благодаря гранту мы приобрели пять аудиокниг, раньше у нас было только одно такое устройство. Мы перевели на английский, французский и немецкий языки сопроводительную информацию по залам и записали на аудиодиски. Естественно, экскурсию можно послушать и на русском.

✓ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА • РАКИТЯНСКУЮ ДЕТСКУЮ ШКОЛУ ИСКУССТВ ИМ. ВИКТОРА РУДИНА ОТКРЫЛИ ПОСЛЕ РЕМОНТА

Ещё о Юсуповых



Анна ЕМЕЛЬЯНОВА, фото автора

Здание, в котором находится образовательное учреждение, построили в центре Ракиятного ещё в 1824 году. В XIX веке оно входило в родовое имение князей Юсуповых и числилось домом приказчика.

В XIX веке в доме расположилась райком школа. Детская музыкальная школа обосновалась здесь в 1964 году. В следующем десятилетии открылись хореографическое и художественное отделения, и учебное заведение преобразовалось в Ракиятскую детскую школу искусств. В 2011 году школе приказчика им. Виктора Рудина — журналиста, участника Великой Отечественной войны и заслуженного работника культуры РСФСР.

Сейчас в школе 10 специализаций, среди которых фортепиано, баян, аккордеон, фольклорное пе-

ние, хореография, изобразительное искусство и другие. Творчеством учащихся занимается 355 детей.

На протяжении школы искусств выделили более 10 млн рублей: 80% средств — из областной казны, остальные — из местного бюджета.

Строители отреставрировали фасад, но оставили его неизменным, так как здание — памятник архитектуры, — рассказала директор школы Лариса Пархоменко. — Школу сделали более доступной: выстроили группу помещений, добавили пандусы у крыльца, а также вставили пластиковые окна и двери.

По словам Ларисы Николаевны, внутри учреждения постелены современные ковры, выкрасили стены, заменили электропроводку. Около 1 млн рублей потрачено на покупку новой мебели и штор. В художественном классе оборудовали помещение для хранения картин учеников, а в классе хореографии поместили зеркала и станки.

✓ ПОКОЛЕНИЕ • ЗАЧЕМ В СОЛДАТСКОМ СОЗДАЛИ МУЗЕЙ СЕМЬИ

О хороших людях

Анна ЕМЕЛЬЯНОВА, фото автора

Жители ракиятского села Солдатское есть чем гордиться. Это родина двух Героев Советского Союза Петра и Василия Писловых, полного кавалера ордена Славы Александра Пислова, двух Героев Социалистического Труда Василия Белева и Алексея Черкашина, бронзового призёра Олимпийских игр в Токио 1964 года Ивана Белева, композитора-песенника Анатолия Павлова и поэта Михаила Тевритинова. И сейчас многие жители села усердно трудятся и добиваются успехов, так что список явно не окончен.

Неудивительно, что солдатчане очень бережно относятся к истории и традициям своих семей, записывают события, хранят старые фотографии и письма. К такой скрупулёзности их причудила заслуженный учитель Сталина Угрюмова, благодаря многолетним стараниям которой в селе появился музей семьи.

План провалился

Сталина Петровна родом из бывшей Читинской области. Там она окончила школу и поступила на филфак пединститута, затем её отправили учиться в Курск. В те годы в советском правительстве посчитали, что молодёжь из восточной части страны будет неплохо учиться в европейской части, а потом вернуться с новыми знаниями на малую родину. План провалился: большинство парней и девушек возвращаться не захотели.

Осталась и Сталина Петровна. После окончания университета вместе с му-



«Солдатский музей Сталина Угрюмова (справа) и её дочь Марина. Совместно вместе работают над архивом»

жён, выпускником того же курсового вуза, она приехала по направлению в Солдатское. Здесь супруги долгие годы работали в школе.

Однажды Сталина Угрюмова узнала, что в Солдатском живёт семья Героя Советского Союза Петра Пислова. В 1963 году ему должно было исполниться 40 лет. По этому случаю педагог организовала в школе большое мероприятие: пригласила на встречу родителей героя, его сестру и брата, а на стенде разместила семейные фотографии. С того события и началось увлечение педагога краеведением. Вместе с тем она стала подробно изучать жизнь и историю солдатчанских семей.

У них и войны-то не было!

Собирать материал было очень трудно, потому что в 1943 году немцы сожгли село. А после мартовских боев от него и вовсе ничего не осталось. Борьба шла не столько за село, сколько за находящуюся рядом станцию Готто — крупный железнодорожный узел. Фашисты хотели захватить его во что бы то ни стало. Оборонял стратегический пункт сразу три советские дивизии, которые стояли насмерть.

— Как-то в немецкой части села ночью скливы всем выходить и погнались на Готто. Неизвестно куда. Они мне потом говорили: «Да как там фотографии! Там бы хотеть ребёнка взорвать да какие-то вещи». И когда на взоры подыпались, немцы всю

улицу подожгли. «Горят наши дома, мы рыдаем, кричим, а сделать ничего не можем», — повторяет слова старожиллов учитель истории.

Сталину Петровну потом всегда поражаало отношение жительниц Солдатского к жизни.

— Обычно где бабублики вместе собираются, начинают говорить, что всё плохо. А солдатчанские повторяли, что всё хорошо будет, лишь бы войны не было. Ещё бы, они тут так пережили! Когда село уже освободили, в 1943-44 года местные бабы устроились в землянках и блиндажах и ходили побираться в соседние села. Они вспоминали: «У них и войны-то не было! Конечно, у соседей ведь дома и пожитки остались целы. Так что фоточкарем в селе практически не осталось. И школьницы с учителям писали в разные места, спрашивали: «Можно ли фотографии или семейный фотографии?» И люди их присылали. Когда в Казахстане получил звание Героя Соцтруда Василий Белев, написал и ему и щедрый земляк выслал детям весь свой архив: и документы, и награды на целую нишу в школьном музее.

В гости к героям

— Тогда можно было спокойно ездить с детьми. Сейчас, чтобы со школьниками даже в Белгород выехать, надо собрать 1500 руб., да ещё что полиция сопровождала, — сетует Угрюмова.

В советские годы таких проблем не было. Не требовалась даже школьный автобус. Учителя истории со своими ребятами путешествовала на колхозном грузовичке с водителем. Сверху его накрывали брезентом, в кузов кляли подоспешной тёртой и матрацы. Вуля, транспорт подан!

— Как-то мы обратили внимание, что у нас 44 человека погибли на Сумском направлении. Почему так много? Оказалось, что когда в первых числах марта село освободили, тут забрали подочистую всё мужское население: восемнадцатилетних, кривых, косых и беззубых. Молодёжь 1924-25 годов рождения отправили на учёбу, а остальных направили в дивизию под Сучи, и там они полегли, — рассказывает Сталина Петровна.

Учитель собрала детей, их родственники и в течение недели они ездили по своим сёлам, посещали все могилы по спискам.

Оные праведы со своей наставницей собирали материалы и о Героев Советского Союза героя Ракиятского района. Как-то желание узнать больше о земляках даже до Киева их довело. Там тогда жила летчица, уроженка Ракиятского Надежда Федутенко и Василий Сивачев из Нижних Пев.

— Мы с ним до этого переписывались и тут к нему приехали в гости. Оказалось, что у него жена в бронежилет, дочка отдыхает в пионерском лагере. Он один съездил в Курск, а награды на целую нишу в школьном музее.

На сбор всех фотографий и материалов ушло несколько лет. И в 1977 году в школе открылся музей боевой и трудовой славы села Солдатское, который затем пополнялся все новыми материалами о местных жителях.

Место для реликвий

В 2011 году дочь Сталины Петровны Марина Савченко оформила наработки мате-

ри в проект «Библиотека — музей семьи села Солдатское». С ним она стала победительницей областного конкурса «Библиотекарь 2011 года» в номинации «Лучший библиотекарь сельской библиотеки». Мало того, проект выиграл губернаторский грант в 250 тыс. рублей.

12 октября 2012 года в здании Солдатского дома культуры, где расположилась и библиотека, торжественно открыли теперь уже официальный музей семьи. Основу фонда составили семейные альбомы со сведениями о родственниках и фотографии из домашних архивов. В музее пополнился фонд, в котором хранятся материалы о знаменитых людях, проследить за родословными связями местных жителей, увидеть генеалогические древа Усовых и Черкашиных.

Вместе с открытием музея в Солдатском провели фестиваль «Всё начинается с семьи», на котором чествовали друзей, крепкие, трудолюбивые и активные семьи. В парке заложили семейную аллею, где высадили 182 саженца берёз и лип по числу семей. В селе 22 семьи открыли мемориальную доску поэтессе Михаилу Тевритинову на здании администрации, где он более 20 лет трудился председателем сельсовета.

С годами интерес жителей села к музею не ослабевает. Солдатчане передают туда свои семейные реликвии: одежду, домашнюю утварь, документы, письма. Всё это создаёт колорит ушедшей эпохи. В числе экспонатов — деревянные ладанки, расшитые кружевами и вышивкой ручные работы, постельные принадлежности, картины, коврики, граммофон и пластинки, но главная ценность — это всё-таки фотографии, которые хранят память о хороших людях.