

Фронтонная закалка

В большое плавание «Белгородку» в 1954 году отправляли участники Великой Отечественной войны

ПОБЕДИТЕЛИ В Издательском доме «Мир Белогорья» есть музей истории региональной журналистики. Среди экспонатов – стенд «Они защищали Родину» с фотографиями участников Великой Отечественной войны, в разные годы трудившихся в «Белгородской правде». В их числе – Никанор Вашкевич, который стал первым редактором нашей газеты, когда в 1954 году она получила статус областного издания. В трудовой книжке Никанора Никаноровича за строкой «Редакция облгазеты «Белгородская правда» есть только две записи: 18 января 1954 года: «Утверждён редактором» и 20 декабря 1975 года: «Освобождён от занимаемой должности в связи с уходом на пенсию».

СЕРГЕЙ ЕРЁМИН

ДОБРЫЙ И ДУШЕВНЫЙ

Хорошо помню, как в канун 101-го дня рождения газеты в Белгородском государственном литературном музее отмечали вековой юбилей **Никанора Вашкевича**. Посвящённая ему музейная гостиная называлась «Редактор с нежестким стилем». Гости вечера были правнуки Никанора Никаноровича – **Остап и Павел**, невестка **Людмила Фёдоровна Вашкевич**. И конечно, работавшие с первым редактором областной «Белгородки» журналисты – **Борис Осыков, Евгений Дубравный, Анатолий Лукьянов**.



Никанор Вашкевич

В воспоминаниях коллег он не фигурировал ретивым чиновником, питающим пристрастие к административной дубинке. Никто не знал его рассерженным, выведенным из душевного равновесия. И хотя порой любил наставлять: «Доверяй, но проверяй», сам в общении акцент делал именно на доверие, оставив о себе память как о добром и душевном человеке.

С началом Великой Отечественной войны, рассказывали в Литературном музее, добровольцем ушёл на фронт. Сражались с фашистами и три его брата, оставшиеся на полях войны.

Никанора Никаноровича пули миновали, но осколок разорвавшегося вблизи снаряда отхватил часть ступни. После этого угодил надолго в госпиталь и на фронт не вернулся.

Примечательный факт, о котором в литмузее мы услышали впервые: ока-



Андрей Попов

зывается, все военные годы в Белоруссии на оккупированной территории находилась жена Вашкевича – **Анна Иосифовна**. Она стала участницей одной из подпольных партийно-комсомольских групп Дзержинского района Минской области. Её дом был явочной квартирой, в которой подпольщики встречались и проводили совещания, хранили подпольную литературу, оружие и медикаменты.

БОЕВОЙ ТАНДЕМ

Рядовой солдат совсем не случайно оказался в новой области на «генеральской» должности. Ведь к печати он имел самое непосредственное отношение. Перед войной успел окончить три курса Белорусского института журналистики и поработать заместителем редактора газеты «Голос крестьянина» в Столбцах Барановичской области. А после госпиталя был редактором отдела Туркменского телеграфного агентства в Ашхабаде, затем – литработником и диктором белорусского отдела Всесоюзного радиокомитета, потом работал во Всесоюзном радиокомитете в Москве. Когда на карте СССР появилась наша область, его, уже инструктора ЦК КПСС, как профессионала и ответственного человека, направили редактором «Белгородской правды».

За работу на этом посту Вашкевич был награждён почётными грамотами Верховного Совета РСФСР, ЦК КПСС, двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почёта», медалями. А газета получила орден «Знак Почёта».

Заведующим отделом культуры и быта, а затем заместителем редактора стал **Григорий Крупа**, выходец из бедной крестьянской семьи с Полтавщины. До войны работал пионервожатым в школе, а затем сотрудником газеты «Кременчугская правда». На

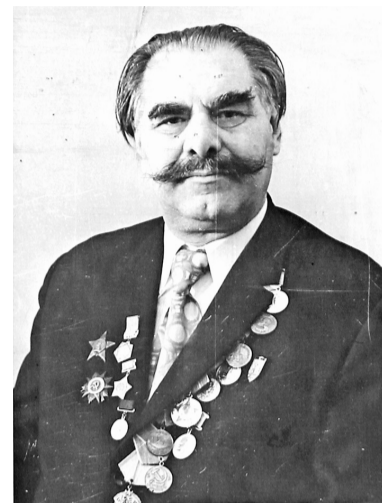
прерывает с ней творческую связь. С особой теплотой он вспоминает о фронтовиках, которые, по его словам, во многом определяли лицо газеты и её характер и популярность.

Анатолий Иванович обращает внимание на спектр боевых профессий старших коллег-фронтовиков. **Михаил Ропанов** – старший лейтенант, командир стрелкового отделения. В газете специализировался на производственной тематике. **Василий Лебедев** – гвардии старший лейтенант, командир пулемётного взвода. Без него не мог выйти ни один номер, так как в редакции работал художником и ретушировал все снимки (такая была технология). **Софья Авдеева** – машинистка оперативного отдела штаба армии. В «Белгородке» тоже была машинисткой, очень грамотная, без ошибок печатала тексты. **Фридрих Дубровский** – кем только на фронте не был: сержант, партизан, командир орудия. А в газете был выпускающим редактором – это своего рода полномочный представитель редакции во время подготовки газеты к печати. **Григорий Мень** – майор, старший офицер батареи. Краевед, большой специалист по военно-патриотической тематике. **Николай Урбан** – сержант морской пехоты.

– Николай Антонович работал у нас шофёром, мне часто доводилось с ним мотаться по области в командировки, – говорит Лукьянов. – Как и многие ветераны, он не очень любил вспоминать о войне. А если начинал по моей приставучей просьбе, то слёзы у него выступали на глазах, и он, махнув рукой, замолкал. Однажды, когда ночевали в гостинице в одном номере, он среди ночи как закричит: «В атаку!». Я вскопчил, ничего не понимаю... Он тоже поднялся и объяснил, что война приснилась, страшный бой.

ОН БРАЛ БЕРЛИН

– А с **Поповым** я познакомился не в редакции, – продолжает собеседник. – Мы встретились с Андреем Борисовичем, когда я приехал в Яковлевский район для подготовки очерка о нём – председателе передового колхоза имени Ленина.



Григорий Крупа

Интересный сюжет. Демобилизовавшись после войны, гвардии майор, командир артиллерийского дивизиона вернулся в родное село Сажное. Здесь начал работать в исполкоме сельского совета. А потом его избрали председателем колхоза. И не ошиблись – хозяйство он вывел в передовые.

– Биография – хоть роман пиши, – делится впечатлениями Анатолий Иванович. – Участвовал в боях на Курской дуге, освобождал Белгород, Харьков, Кировоград, Кишинёв, Варшаву... Причём в боях на Курской дуге, командуя батареей 76-миллиметровых пушек, освобождал и родное село. Рассказывал, что неподалёку от своего дома увидел немецкий танк. Удобно стоял – можно дать выстрел на уверенное поражение. А тут мысль: как бы не зацепить дом. Но, проверив прицел, командовал «Огонь!». Дом остался цел, а танк – нет.

В этом бою батарея уничтожила 8 танков, 6 бронетранспортёров и множество вражеских солдат и офицеров. А при освобождении Белгорода – ещё 3 танка, 4 бронемашин и более сотни солдат.

Победу Андрей Борисович встретил в Берлине. Домой вернулся с боевыми орденами и медалями, к которым потом добавились и награды трудовые.

После колхоза успешно трудился директором издательства «Белгородская правда». БП

ОПРЕДЕЛЯЛИ ХАРАКТЕР ГАЗЕТЫ

Автор стенда «Они защищали Родину», **Анатолий Лукьянов**, почти два десятка лет работал в «Белгородской правде» фотокорреспондентом, придя в газету 19-летним парнем, и до сегодняшнего дня не

