Весенняя работа Александра Сумцова

Композиция на витрине магазина

Сломленное те

Александр Сумцов из Чернянки всю сознательную жизнь занимается творчеством. Оценить плоды его трудов можно на окнах магазина «Пятёрочка». Художник девять лет назад потерял правую руку. Мужчина откровенно рассказал о том, как трагедия повлияла на его жизнь, и что помогло не бросить любимое увлечение.

ЗНАКОМСТВО С ГЕРОЕМ

Встречи с Александром Владимировичем я ждала долго. В студенчестве размышляла так — для любой публикации нужен информационный повод. Полистала профессиональный календарь и увидела, что 25 октября во всём мире отмечается День художника. Подумала, что очерк о талантливом жителе посёлка как раз будет в тему.

Практически без труда нашла нужный номер телефона. Не скрою, волновалась и подбирала подходящие слова, чтобы договориться о встрече. Настал долгожданный понедельник. В назначенное время дверь кабинета открылась и… Вошёл он — будущий герой моей публикации. С первого взгляда поняла, что материала для очерка будет более чем достаточно. Однако первые минуты беседы вселили в меня сомнения. Александр Владимирович не спешил раскрываться и настороженно отвечал на мои вопросы.

Забегая вперёд скажу, что беседа была у нас долгой и интересной. За несколько лет работы сделала для себя важный вывод — чтобы написать о хорошем человеке, повод не нужен. Итак, настала очередь познакомить читателей с сильным, добрым, неравнодушным профессионалом своего дела, который вопреки судьбе не сломался и выстоял.

САШКА-ХУДОЖНИК

С самого детства Александра Сумцова называли именно так за его безграничную любовь к изобразительному искусству. Родился наш герой в 1954 году в Харьковской области.

— Помню, когда мне было пять лет, я часто смотрел в окно, из которого был виден магазин. Туда привозили хлеб на лошади в санях. В это время почтальон развозила корреспонденцию. Я её ждал и бежал к ней навстречу. Женщина не разносила почту, пока я не посмотрю все открытки и не полистаю «Огонёк». Я запоминал картинки и начинал их рисовать. Меня в детстве все так и называли — Сашка-художник, даже фамилию мало кто знал, — вспоминает Александр Владимирович.

В разговоре со мной, как и много лет назад, мужчина часто смотрел в окно. На минуту показалось, что он вернулся в то безоблачное время, где не нужно было преодолевать взрослые трудности, где появится почтальон и покажет необыкновенные картинки на открытках. В глазах художника зажёгся огонёк, и он продолжил рассказывать о себе более эмоционально. Мой собеседник раскрылся, доверился и обнажил все струны своей души.

Ещё одно детское воспоминание — рисовал карандашами, а если что-то не получалось, работу комкал и кидал за диван. Признаётся, что бумаги переводил много. После восьмого класса решил поступить в харьковское художественное училище. Активно готовился, в школе на уроках рисовал по три портрета в профиль карандашом.

— При поступлении предоставил экзаменационной комиссии такую работу — деревянная разделочная доска, а на ней разрезанные помидоры. Рядом нарисовал металлический нож. Девчата как увидели моё творение, в один голос сказали: «Ооо, это наш! Точно поступит!». Но не тут-то было. Пришлось возвращаться в школу и учиться ещё два года, — рассказал собеседник.

Мечте так и не суждено было сбыться. Поступить в училище было сложно даже с неординарными способностями. Однако Александр Сумцов не расстроился и начал самостоятельно изучать все тонкости изобразительного искусства. Эмоциональной разгрузкой для него стал спорт. Он без особого труда ставил новые рекорды в беге.

Раз поступить не удалось, необходимо было идти работать. Устроился на один из заводов Харькова, но так как Александру не было 18 лет, сразу в коллектив не приняли. Послали учиться на факультет заводского обучения при производстве. Поработать пришлось недолго, художника призвали защищать Родину.

СОВЕТСКОЙ АРМИИ СОЛДАТ

В памяти каждого мужчины служба в армии остаётся навсегда. Александр Сумцов сначала попал в спортроту, а затем в секретную часть, в стратегические войска. На построении у солдат спрашивали, есть ли среди них художники, спортсмены или те, кто обладает другими способностями. Александр не признался. Позже выяснилось, что части крупно повезло. Сумцов стал выступать на различных состязаниях и преображать всё вокруг рисунками.

— В то время я был кандидатом в мастера спорта по бегу, но нарочно об этом умолчал сначала. Потом, конечно, признался. Капитан всё время твердил, что «этому молодому он ноги переломает», а мать в письмах писала: «Сашка, когда ты служить будешь?». За меня, можно сказать, 18 месяцев делали всё, пока я по соревнованиям ездил, — с улыбкой вспоминает мужчина.

Армия оставила яркий след в жизни Александра Сумцова. Были самоволки и различные интересные истории. Например, будучи солдатом, он умудрялся вместе с товарищами посещать дискотеки:

— Танцы проходили в школе. Это 16 км от нас. Ну, ничего не поделаешь. Бегали мы с товарищем хорошо, поэтому могли себе позволить разнообразить досуг. Пройдём нужную дистанцию, танец станцуем и обратно. Сколько эмоций было! И это всё ради одного танца! Беловежская пуща кругом. Мы в шинелях по снегу и непогоде туда, а потом мигом обратно. Когда возвращались — все на построении стояли мёрзли, а над нами с товарищем столб пара витал из-за нашей «тренировки». По характеру я не хулиган вроде бы, но в жизни было много весёлых моментов, — рассказал Александр.

Армейские дни были наполнены соревнованиями. Спортсмен выступал за дивизию, бывал на состязаниях во многих республиках, участвовал в кроссе на приз газеты «Комсомольская правда», который проходил в Вильнюсе. Фотографироваться для документов бегал за 50 км. Такие нагрузки для него были нипочём, за спиной десятки пройденных марафонов. Солдат имел возможность заниматься творчеством. Он воплощал в жизнь различные задумки и преображал всё, что можно было. Например, на стенах Дома офицеров в части Александр Сумцов оставил добрую память о себе в виде огромного рисунка, также украсил армейский спортзал, в котором проводил немало часов за тренировками.

РАБОЧИЕ БУДНИ, НАПОЛНЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВОМ

В 80-х Александр Сумцов переехал с супругой в Чернянку. В 1985 году окончил двухгодичные очно-заочные курсы художника-оформителя в Белгороде. Трудился в колхозе «Большевик», на мясокомбинате, звероферме и сахарном заводе. Находилось время для дополнительного заработка. Долго Александр Сумцов был художником в колхозе. Оформлял парады, красные уголки, Доски почёта, расписывал автомобиль для колонны.

— Чернянский краеведческий музей раньше располагался в здании управления культуры. Его оформляли мы — Леонид Бакарас, Геннадий Беляев и я. На здании райкома партии рисовали панно, заказывала его Лидия Григорьевна Гурова. В Лозном в школе на втором этаже 25 лет назад на стенах изобразили Бородинское, Куликовское и Прохоровское сражения. Это лишь малая часть того, что мы преобразили, — рассказал художник.

Как отмечает пенсионер, раньше все тянулись друг к другу, помогали. Можно было узнавать работы единомышленников с первого взгляда. Принято было общаться и активно взаимодействовать — обмениваться литературой, высказывать своё мнение и приглашать вместе выполнять ту или иную работу.

— Шабашки занимали в жизни большое место. Процесс довольно увлекательный. Могли всю ночь писать. Например, когда разрисовывали школу в Ольшанке, до двух часов ночи оформляли всё. Затем прятали ключ, через поля и огороды бежали домой. В четыре часа утра уже были в кровати. А в 7.15 нужно было уже стоять на автобусной остановке. И так день в день, вот так копейка

ело, но не дух

зарабатывалась. Художество — это нелёгкое дело, как все обычно думают, — рассказал Александр Сумцов.

Интересная и яркая жизнь, не правда ли? Казалось, что так будет всегда. Но в двери постучалась беда…

ТОЧКА НЕВОЗВРАТА

23 октября исполнилось девять лет, как у Александра Сумцова не стало правой руки. Признаётся, первым делом после трагедии, когда попал домой, взялся за кисти. Попробовал, получится ли писать левой.

> Я не знаю, как нашёл в себе силы жить дальше. Когда оторвало руку, даже дышать было нестерпимо больно. Любой шорох влиял на меня, все звуки отражались на состоянии. Просто лежал и смотрел в потолок. До сих пор болит. Иногда это влияет на настроение. Я отказался от таблеток и стал заниматься любимым делом, начал отвлекаться. Бывает, скручивает в бараний рог, но я не сдаюсь и не показываю вида.

В то время художник рисовал афиши в кинотеатре «Космос». Когда пришёл на работу после трагедии — женщины плакали навзрыд. Пришлось успокоить их, попросить кисти и показать, что всё в мире возможно.

— Меня всегда окружали хорошие люди, я им искренне благодарен. Но когда случилось несчастье, кто бы меня ни проведывал, как бы мне ни сочувствовали, я не поддавался эмоциям. Помню первую весну после того, как моя жизнь кардинально изменилась. Вышел на улицу подышать свежим воздухом. Во дворе девочка соседская ездит на велосипеде. Круг сделала и села возле меня. Внимательно смотрит в глаза и говорит: «Болит?». Отвечаю: «Болит». Сроду никто не мог прошибить меня, как она. Так проняло, Вы себе не представляете. Всего лишь одно единственное слово. Но в самое сердце пришлось.

Александр Владимирович поделился, что ему однажды приснился сон, в котором он бежит куда-то:

— Я понимаю, что у меня ничего не болит, такие приятные чувства охватили. Наяву я теперь никуда не спешу, стараюсь делать всё размеренно, — повествует художник.

«ВСЁ ВРЕМЯ НА «ПЯТЁРОЧКЕ»

Александр Сумцов вносит яркие краски в жизнь чернянцев и гостей посёлка. Он дарит настроение и является примером мужества и преданности своему увлечению. Даже после потери руки он делает большие рисунки, расписывая окна «Пятёрочки» в микрорайоне Запеска. Также его работы можно увидеть и на других торговых точках, здании Центра молодёжных инициатив.

Началось совместное дело с предложения бывшего директора магазина Сергея Попова. Всегда во всём поддерживала Юлия Терновская и другие сотрудники.

— Несколько лет назад Сергей пригласил меня сделать рисунок, а я всегда за! Он озорной такой, с огоньком, заряжает меня. Идею подхватывает. «Давай все окна разрисую?», — спрашиваю. Он отвечает: «А, давай!». Как это всё люди воспринимают? В основном улыбаются. Только из-за этого можно работать. Часто слышу: «Ух ты, там такоооe!». Мне больше всего пчела декоративная на два окна в сердце запала. Жужжание нарисовал, всё как полагается, — делится собеседник.

Сергей Попов фотографировал произведения и отсылал вышестоящему руководству. Изображения чернянских окон были напечатаны в корпоративной газете «Пятёрочка». Позже Александра Сумцова пригласили в Воронеж оформить один из офисов, а затем и комнату отдыха. Так его дело стало известно за пределами Белгородской области.

— Работать над новогодними изображениями я начинаю за два месяца до праздника. Должен приступить к оформлению 1 ноября. Дети активно наблюдают за мной, гости посёлка фотографируют и интересуются. Говорят, что всё красиво, и благодарят за настроение. А бывают и такие люди, которые отворачиваются от меня, наверное, думают, что я гребу за это деньги лопатой. Считаю себя оформителем, хотя и делаю картины на заказ. Всё хочется подать так, чтобы прям за душу взяло. Есть определённые каноны в живописи — рефлексы, тени, блики… Когда рисую, у меня свои законы в картинах. Просто к своему делу отношусь так: если понравился рисунок хотя бы одному человеку из тысячи, то всё в порядке. В этом весь мой секрет, — отмечает Александр Сумцов.

И КАК БЫ ЖИЗНЬ ПОРОЙ НЕ БИЛА…

Мы часто жалуемся на судьбу. Но рядом с нами живут они — люди с ограниченными возможностями здоровья. Их сила, характер и воля, кажется, не знают пределов. Они помогают полюбить жизнь и учат ценить каждое мгновение.

Александр Сумцов — пример мужества и стойкости не только для своей семьи и близких. Он не отчаялся, не расписался в собственном бессилии, а продолжил заниматься любимым увлечением после удара судьбы. Художник вносит своими работами яркие краски в повседневную жизнь чернянцев. У него особый взгляд на всё, который отражается в картинах. Таких людей необходимо вспоминать, когда на душе грустно и нестерпимо больно.

Главный девиз Александра Владимировича — всё в этом мире возможно. Стоит только очень сильно захотеть и приложить максимальные усилия. Мужчина не ждёт благосклонности от судьбы, а сам старается добиваться поставленных целей. Он с добротой относится ко всему, что его окружает. Будь то люди или животные.

Кстати, это также отдельная тема для разговора. В семье Сумцовых 16,5 лет жила кошка Муська. Она являлась всё это время первым зрителем для художника.

— Красивая и умная была. Когда рисовал, она не проходила мимо. Сядет рядышком, никогда не мешала. Пододвинется поближе и чуть ли не проверяет мои работы, — вспоминает пенсионер.

Также в квартире жила бабочка-парусник. Александр Владимирович давно хотел рассмотреть это насекомое поближе. Однажды его мечта сбылась. Необыкновенной красоты находку он увидел лежащей на земле практически без движения. У бабочки было повреждено одно крыло, и она не могла самостоятельно преодолеть трудности без помощи неравнодушного человека.

Символично, не правда ли? Паруснику на пути встретился именно Сашка-художник, который также, как и она, переживал боль и учился жить заново. Мужчина со всей душой ухаживал за насекомым, давал пить нектар, который делал сам. К необыкновенному питомцу привыкли все, в том числе и супруга Александра Владимировича.

Бабочка символизирует воскрешение души. Если в сложный и тяжёлый период жизни попадается крылатое существо, значит, человек внутренне готов к следующей стадии своего развития. Возможно пришло время выбираться из кокона своих убеждений и начинать новый виток жизни. Также, как и художник Александр Сумцов когда-то в нелёгкие минуты судьбы не отчаялся, нашёл силы для того, чтобы жить дальше для себя, детей, внуков и творчества.

Елена КАНЮКОВА

Фото автора и из личного архива Александра Сумцова