



# Соло барабанщика

Как белгородский музыкант объехал 52 страны за 20 лет и какой была советская рок-музыка

**ОБРАЗ ЖИЗНИ** Барабанщику Игорю ДРОЗДОВУ 59 лет, но настоящему рокеру годы не помеха, он и сейчас всю стучит в курской группе Existentia и своей Drosd Band. Поиграл в нескольких популярных в СССР рок-группах, сотрудничал со Стасом Наминым, а после развала Советского Союза на 20 лет уехал за границу. Обо всём этом Дроздов рассказал «Белгородской правде».

**АЛЕКСАНДР КУЛИКОВ**  
**ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО** (ФОТО)

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХОККЕИСТ

Игорь родился в Белгороде, окончил музыкальную школу №1 по классу фортепиано, хотя с трёх лет играл на барабанах.

— Мой папа в 1960-е был известным в Белгороде барабанщиком. Первый свадебный банкет я вместо него отыграл в 9 лет в столовой за-

вода «Энергомаш». И так хорошо получилось, что и на второй день меня пригласили. Тогда заработал первые деньги — три рубля. А в 1978 году поступил в музыкальное училище имени Дегтярёва на класс фортепиано.

— НЕ СТРАШНО БЫЛО НА СВАДЬБЕ В 9 ЛЕТ ИГРАТЬ?

— Мне было очень интересно, я же всё время репетировал, так что это — мой первый сольный концерт. Конечно, переживал и волновался. На свадьбах раньше играли музыкальные лезгинки — на барабанах, а это соло. Я их умел играть с детства, все восторгались, несколько раз заказывали.

— КАКОЙ У ВАС БЫЛ БАРАБАН?

— Самая настоящая барабанная установка — прекрасный английский дефицитный «Премьер» с зеркальными тарелками. Советская промышленность не выпускала барабаны, на которых можно достойно играть. Уже в училище у меня появился свой инструмент.

— КАК ВАМ УЧИЛОСЬ?

— Трудно, преподавателей не хватало. В 15 лет учил играть на барабанах преподавателя. У меня была интересная техника: с детства тренировался на мешке с песком, дубасил по нему резиновыми гантелями по 1,5 кг. Руки становятся мощными, палочки летают, как карандаши. Я пять копеек держал дробью на малом барабанах, расположенном вертикально, — по монете стучал, а она не падала. В 15 лет решил стать музыкантом, подбирал партии с первого раза, играл в народных, симфонических, эстрадных оркестрах, в училище ни одно политическое мероприятие без меня не обходилось.

— БЫЛИ ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ПРОФЕССИИ?

— Хоккей. Меня пять раз признавали лучшим нападающим области, и я стал первым, кто ушёл в команду мастеров. Играл в «Факеле» у Владимира Ершова, это мой кумир и отец родной. Мы становились чемпионами Украины. Я их «Дина-

мо» как-то два гола забил, они всей командой носились за мной, бить пытались, Ершов выскакивал на лёд защищать меня. В 18 лет «Динамо» пригласило к себе, а это внутренние войска, милиция. Но я блатной же, хотел в Америке играть рок-н-ролл, а здесь за джинсы в тюрьму сажали.

## С КАМЧАТКИ В МОСКВУ

— В АРМИИ СЛУЖИЛИ?

— Я выступал против неё. За это угрожали отправить на Камчатку, генерал хотел, чтобы служил во внутренних войсках и играл за «Динамо». Тогда я сделал «белый билет» и откосил. Но на Камчатку всё же попал — играл за «Гейзер» в классе «Б»: куча денег, красная икра... В то время отсутствовала профессия хоккеист, был слесарем шестого разряда. В 20 лет вернулся обратно.

— КАК ВАС ТУДА ЗАНЕСЛО?

— На Камчатке жили родители. Пришлось ехать. Сначала пригласи-

ли в хабаровский СКА, но что-то не получилось. Поехал в Комсомольск-на-Амуре, предсезонку прошёл и вернулся в «Гейзер». Сезон не задался, и я ушёл в музыку, она с хоккеем параллельно шла. В 15 лет играл в центральном ресторане Белгорода, когда его открыли в 1972 году. Днём хоккеист, вечером музыкант.

— В 20 ЛЕТ ЗАКОНЧИЛСЯ ВАШ ХОККЕЙ, ЧТО ВЫ ДЕЛАЛИ ДАЛЬШЕ?

— В Белгороде создал группу музыкального «21», в ней играли потом известные местные музыканты. Мы сделали тур по Крыму и Кавказу, после которого я уехал покорять Москву. Меня пригласили в «Весёлые ребята», шёл 1987 год, их состав менялся, уходили Глызин и Буйнов, а пришёл Саша Добрынин. Мы записали песню про Светку Соколову, я попал в тусовку, и пошла жара.

— В ЧЁМ ОНА ЗАКЛЮЧАЛАСЬ?

— Басист «Крузи» Олег Кузьмичёв покинул группу и захотел сделать



*У меня была интересная техника:  
с детства тренировался на мешке  
с песком, дубасил по нему резиновыми  
гантелями по 1,5 кг. Руки становятся мощными,  
палочки летают, как карандаши.  
Я пять копеек держал дробью на малом барабане,  
расположенном вертикально, –  
по монете стучал, а она не падала*

свою. Пришёл я и ещё несколько музыкантов. Сидим с Олегом на кухне, думаем, как назвать коллектив. Говорю, мне нравится книжка и герой «Монте Кристо», так и появилось название. Записали мощный альбом «Золотой факел», и тут американцы приехали в СССР, стали собирать группу из лучших музыкантов, там познакомился с вокалистом «Галактики» **Славой Синчуком** и вскоре оказался в их составе.

#### КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

– КАК ЭТО ПРОИЗОШЛО?  
– Слава звонит из Липецка, говорит, чтобы я срочно выезжал к ним – они на гастролях, до «Рок-панорамы-87» всего две недели, надо репетировать. Поехал. Дворец спорта, два концерта в день – в понедельник и вторник, по три – в остальные дни недели. Репетировали в номерах, на первом концерте понимал, что мне нужно играть, слух ведь идеальный, как у папы, – он нот не знал, но мог подобрать любую мелодию на фортепиано, он не учился и слышал, а я учился и слышал.

– «РОК-ПАНОРАМА» – ЭТО СОРЕВНОВАНИЯ МЕЖДУ МУЗЫКАНТАМИ?

– Да, и у нас было поколение очень крутых музыкантов, все учились на западных группах, всем было интересно, все тянулись к Западу, всем хотелось соревноваться. «Рок-панорамы» начинали с тех, кто похуже, несколько туров, а потом финал. До 1989–90-го шёл сумасшедший подъём музыки – появлялись хорошие инструменты, и люди на них играли! Такие, как Цой, по ночам трудились в кочегарке, а днём давали сумасшедшие концерты.

– СКОЛЬКО ВЫ ЗАРАБАТЫВАЛИ?

– Много. Я же ещё играл соло на барабанах и получал как солидный артист. Ставка 9,50 рубля за концерт плюс столько же за музыкальное образование. И за соло 25 рублей. Если концерт во Дворце спорта или на стадионе, умножайте на два, поэтому только на них и старались работать. Играли по три концерта в день в выходные, а так – по два. Вот и считайте. Времени не оставалось даже на базе сидеть, всегда в разъездах. С нами ездил фура с аппаратурой, а у меня два техника, таскавшие барабаны и поговявшие на концертах.

– КАКОЙ-ТО ИЗ НИХ ЗАПОМНИЛСЯ БОЛЬШЕ?

– Курск, 1988 год, первый концерт «Комбинации». Нашего вокалиста перед концертом увезла скорая помощь, и я полчаса играл соло на барабанах. А на концерте познакомился с директором ткацкого завода, родилась идея записать видео работающих машинок и наложить звук моих барабанов. На следующий день приехали из «Взгляда», я им стучал, как стучат машинки, они этот ролик смонтировали и минуту показывали в передаче!

#### ИНОСТРАНЦЫ И ЧУДЕСА

– ЧТО ЕЩЁ ПОМНИТЕ?  
– 1989 год, должны были выступить с группой «СССР» на международном фестивале в Москве, приехали на него и американцы. Но у нашего бас-гитариста в Омске умирала бабушка, лежала в реанимации, а у неё в центре города квартира, он и сбежал туда. Мы организатору, **Стасу Намину**, сказали, что найдём басиста, однако Стас не решился пойти на риск и снял нас, несмотря на то, что я висел на афишах этого фестиваля. Я встречал **Оззи Осборна**, из самолёта он вышел нетрезвым в сопровождении охранников. С гитаристом **Закком Уайлдом** отдыхали в «Зелёном театре».

– ЕСТЬ ЕЩЁ ИСТОРИИ С ИНОСТРАНЦАМИ?  
– Концерт «Муз-ЭКО – 90» в Донецке, последнее выступление Цоя. Собрались все звёзды, на сцене установки с надписями «Группа СССР» и «Игорь Дроздов» – четыре больших барабана, восемь альтов, 13 тарелок – по тем временам огромная установка. Белые барабаны, чёрные пластики, красота!

– А НА ГАСТРОЛЯХ ЧУДЕСА СЛУЧАЛИСЬ?  
– Да много. «Галактика» работала от калужской филармонии, и нам в придачу давали популярного музыканта или певца. И была с нами как-то заслуженная артистка СССР, оперная певица. Первое отделение она пела, второе играли мы, рокеры. Весь тур меня подкалывала, и я ждал «зелёный концерт».

– ЭТО ЧТО ТАКОЕ?  
– Последний концерт тура, когда все в группе развлекаются. Я взял пачку кнопок, в рояле набил их на молоточки. Она начала играть, а у неё не рояль, а клавиесин. Публика в восторге, оперная певица – в слезах. Толпа кричала: «Давай «Галактику»!» Хотели, чтобы она пораньше закончила, у нас же русскоязычная программа, а в конце уже играли Деер Purple. Публика сходила с ума. Бывало, что на «зелёный» мы вместо сапог выходили в сандалиях, а я вместо клёпаных ботфортов в сандалях детским молоточком на соло собачий вальс играл.

#### ГУД БАЙ, АМЕРИКА

– ВЫ ГОВОРИТЕ, ЧТО ДО 1990-ГО В СТРАНЕ ШЁЛ ПОДЪЁМ РОК-МУЗЫКИ, ПОЧЕМУ ОН ОСТАНОВИЛСЯ?

– Открылся железный занавес. Когда мы, «СССР», прилетели в Штаты, чувствовали нескончаемое счастье, сбывлась мечта всей жизни, хотелось покорить музыкальный олимп и стать известным. Но больше желал прикоснуться к большому и святому творчеству, оставить какой-то след в мировом масштабе. Нам же казалось, что мы несвободные музыканты, что свобода на Западе. Но это глупость несусветная! Я в 1989 году был в США, контракт предлагали, мог остаться, но берёзки и прочее заманили обратно.

– КАК ТАМ ЖИЛИ?

– Нам сняли виллу в Нью-Джерси, там же находилась и студия. Я поехал по Америке. Зарабатывали, играя в Нью-Йорке. Перед отъездом в США жена купила мне в «Детском мире» 100 пар пионерских барабанных палочек. Они стоили по рублю, тоненькие, маленькие, но для профессиональных барабанов. Если ты в Америке на концерте эти палки ломаешь во время выступления и кидаешь их в толпу, люди в восторге думают: «Что он творит!», там ведь одна пара 11 долларов стоит. Когда нужно что-то нормальное сыграть, доставал нормальные палки.

– ПОЧЕМУ ВСЁ-ТАКИ ВЕРНУЛИСЬ?

– Говорю же, берёзки. Меня даже оставляли рекламным барабанщиком в фирму «Сименс». Планировался крутой советско-американский проект, всех подтянул Стас Намин, а я поехал с «СССР», и «Галактика» уехала без меня. Потом я играл у него в «Группе Стаса Намина».

– ВЕРНУЛИСЬ ПОЧТИ ВСЕ, КТО УЕХАЛ?

– Америка оказалась не тем, что нам тут о ней рассказывали. **Серов**, отличный певец, был тут звездой, в кабаках его песни по десять раз подряд заказывали. Он помылкался там 10 лет и понял, что никому не нужен. Теперь здесь поёт. **Жанна Агузарова**, подруга моя, тоже туда отправилась. Когда я вернулся, удивлялась, чего я там не остался. Потом сама поехала и тоже сейчас в России. Там остались единицы.

#### 52 СТРАНЫ ЗА 20 ЛЕТ

– КАК ВАМ ДАЛОСЬ ВОЗВРАЩЕНИЕ?

– Катастрофа. В стране разруха, я работал директором центра **Вячеслава Добрынина**, был уже крутым продюсером, и началась смена барабанщиков на печатных машинистов. Пошло время, когда в ресторанах барабаны заменили барабанные машинки. Я приехал из Америки, весь такой крутой, а тут барабанщики не нужны. Записал с «Крузом» два миньона и с женой уехал на Кипр. И 20 лет под пальмами в раю, 52 страны, работали на самых крутых курортах.

– КАК ЭТО ПРОИСХОДИЛО?

– Мы играли каверы. Надо понимать, что вкусы людей в 90-е, нулевые и 2010-е отличаются, что отразилось на музыкантах. ДДТ как пели «Что такое осень», так с ней и осталось, а мы двигались со вкусами в ногу. Направление менялось, и мы менялись. Дискотека 80-х сейчас экзотика, а мы через неё прошли. Приезжали, например, в курортный город, смотрели в зал и знали, что сегодня он будет полным. Если не сегодня, то завтра точно. И уже понимаешь, на какие клавиши нажимать. Открывал свою библиотеку минидисков, а там 10 тысяч песен!

– А КАК ЖЕ БЫТЬ С ИНОСТРАНЦАМИ?

– Песни разные: греческая, арабская, еврейская музыка. Берём



русскоязычного араба, он нам помогает, и поём на этом языке. В греческой школе у нас сын пошёл в первый класс, мы с ним греческий букварь учили, так что в Греции проблем не было. Жена – профессиональная певица, а я так – бэк-вокал, повторяю как попугай. В Израиле жене говорили, что её надо сделать заслуженной певицей страны.

#### ОБНУЛЕНИЕ РОКА

– РОК ЖЕ КАК-ТО ВЫЖИЛ В 1990-Е, НО ПОЧЕМУ СЕЙЧАС ВКЛЮЧАЕШЬ «НАШЕ РАДИО», А ТАМ ТО ЖЕ САМОЕ, ЧТО И 15 ЛЕТ НАЗАД?

– Личностей сегодня нет! В нулевые пошла другая тенденция, хватило десятилетия без музыки, чтобы «Король и Шут» и ДДТ собирали «Олимпийский». Уже не так популярен шансон, и тенденция стала меняться, и музыка тоже, всем надоела электронность, захотелось живости, и в 2000-х пошла волна. Музыканты проснулись, многие из них приехали из Штатов, поняли, что здесь можно денег больше заработать – там залы небольшие, 300–500 человек,

а здесь дворцы спорта, мы же русские люди, у нас гигантомания. Там если стадион, то это «Квин» или Деер Purple выступает, а если Фил Коллинз или Майк Портной – зал на тысячу мест.

– ПОЧЕМУ ЛЮДИ ТАК ЛЮБЯТ РОК-МУЗЫКУ?

– Знаешь, почему рокеры зарабатывают больше всех из музыкантов? Да потому, что они держат толпу. Чтобы держать стадион, надо быть очень сильным, чтобы заставить смотреть на тебя и слушать. Рок-музыку надо смотреть, не только слушать. И сейчас старые песни все перепевают, ведь это гениальная музыка.

– КАК СТАТЬ КРУТЫМ БАРАБАНЩИКОМ?

– Надо выполнять массу рутинной работы. Я по шесть часов в день занимался, сейчас по два-три. Одно дело гаммы играть, а другое – бить каждый день. Мозги не выдерживают, нервы никуда не годятся. Ты сядешь за барабаны и понимаешь, что в твоих руках очень мощная сила. Наверное, так чувствуют себя боксёры после долгих тренировок. БП