

▼ ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Органист Тимур Халиуллин:

# В Белгороде я чувствую себя счастливым человеком

Соллист Белгородской государственной филармонии Тимур Халиуллин не нуждается в представлении. Тимур — лауреат многочисленных конкурсов (только в последнее время он выиграл региональный конкурс достижений жителей Белгородской области #МояТвояНашаГордость и одержал победу в одной из номинаций премии «Органист года») и музыкант, которого знают и любят не только в Белгороде, но и за его пределами.

**Органист с органом**

— Тимур, вы родом из Ижевска, учились в Санкт-Петербурге и девять лет назад приехали в Белгород. При этом в одном из своих интервью признавались, что выбрали не город, а орган.

— Изначально так и бывает, потому что органист без органа не существует. Когда меня пригласили работать в Белгородскую государственную филармонию, я не думал даже о том, где находится этот город. Когда обучался в консерватории, много о чём не думал, а просто занимался часами напролёт. Это без преувеличения почти монашеский образ жизни — у меня не было ничего кроме моих занятий. И это нормально, так не я один жил. Просто думал, что быть органистом — это большое счастье. Пожив здесь несколько лет, я понял, что с городом мне тоже повезло, как и с органом. Абсолютно не жалел никогда, ни на секунду, что оставил Ижевск, в своё время — Санкт-Петербург. В Белгороде я по-настоящему чувствую себя счастливым музыкантом, а значит, и счастливым человеком.

— Недавно орган открыли в Курской государственной филармонии, вы там приглашённый солист. Курский орган подбирали под вас?

— Теперь уже многие органы, которые я открывал, подобранные под меня: «Тимур, выберите орган, на котором вы хотели бы играть. Вот цена, в которую необходимо уложиться, параметры». Мне выпала высокая честь выбрать инструмент для Липецкой области. Для церкви села Цюрих-Зорнино в Саратовской области я тоже помогал выбрать орган. И в Курске. Тут подбирал так, чтобы было как можно больше похоже на наш белгородский по кнопкам.

**«Считаю себя открытым человеком»**

— За девять лет в Белгороде вы сформировали представление об органной музыке у белгородцев. Сами как-то сказали, что орган — это и Deep Purple, и «Призраки оперы», и «Интерстеллар».

— Орган во многих головах — символ католицизма и протестанства. Мне, как татарину, у которого в семье все мусульмане, особенно было интересно показать, что орган имеет светскую природу. Он лишь в шестом веке попал в церковь, конечно, он там развивался до тех масштабов, что мы сегодня знаем, но уже в эпоху романтизма орган вышел из церкви и стал светским.

— Каждый концерт и по сей день (вот уже десятый сезон у нас сидят) устраивают таким образом репертуар, чтобы на органе было по максимуму представлено всё то историческое и стилевое многообразие, которое он позволяет нам показать.

**ПОСЛЕ ЭФИРА В ПАРИКМАХЕРСКОЙ СИДЕЛ, И ЖЕНЩИНА СПРОСИЛА: «МНЕ КАЖЕТСЯ, Я ВИДЕЛА ВАС ПО ТЕЛЕВИЗОРУ? ВЫ ТАМ ИГРАЛИ НА...» И НЕ СМОГЛА НАЗВАТЬ ИНСТРУМЕНТ: ВИДНО, В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШАЛА НАЗВАНИЕ.**

по площади и на велосипеде. А если узнают, то бывает много забавных историй. Например, таксист забирал меня из филармонии и говорит: «У вас тут работает такой органист, все советуют на него сходить, а я всё никак. Помогите мне его попасть». — «Это я еду... Приходите!» Без костюма меня сложно узнать, действительно. А если я ещё еду зимой на велосипеде, в маске лыжной, чтобы очки не забрызгивало, с собакой на поводке — конечно, кто же меня узнает (улыбается).

— После того как белгородский карильон и вас недавно показали в передаче «Удивительные люди» на телеканале «Россия 1», узнавать стали чаще?

— После эфира в парикмахерской сидел, и женщина спросила: «Мне кажется, я видела вас по телевизору? Вы там играли на...» И не смогла назвать инструмент: видно, в первый раз услышала название. Она очень удивилась: «У нас, оказывается, единственный карильон в России, и мне так стало гордо». А мне-то как стало радостно! Раньше карильон тоже всех пугал. Вроде бы колокола, а вроде и не церковный инструмент. Но сегодня уже карильона не боятся, сегодня им гордятся.

**Участие в телешоу — это новый опыт?**

— Ничего нового, на самом деле. Там работает команда более объёмная по числу людей, и каждый отвечает за своё дело. Вот такое разделение труда мне понравилось, это всё напоминает такой муравейник, в котором рождается в итоге проект.

Я ролики сам записываю, но мне и филармония помогает, если необходимо. Но невозможно же записать каждый из 100 концертов, которые у меня в год бывают. Вот рекордер, на который я пишу все свои концерты с балкона, чтобы лучше был звук, купил штатив, раньше камера была, а теперь купил себе хороший телефон — очень дорого, накопил, — теперь могу на него записывать и тут же монтировать. Ускорила работа.

Интересно, как устроен каждый новый орган, как проходят репетиции, работа с карильоном, общение с музыкантами — я всегда делюсь этим в своих историях в соцсетях, в сюминутных прямых эфирах. Это ещё одно из проявлений той открытости, которую я пропагандирую, чтобы музыка перешла из чисто элитарного направления (к музыканту не подойти) ближе к народу.

**Времени хватает на это?**

— Да я вам честно скажу, что только этим и занимаюсь в своей жизни. Для меня это не труд совсем, даже не называю филармонию моей работой. Для меня работа — это там, где надо кирпичик таскать, от времени до времени сидеть. Я, видимо, больше ничего не умею, и мне пока больше ничего не хочется. У меня испорченный режим с точки зрения нормального человека, всё слишком спонтанно развивается. Есть, конечно, планы концертов, гастролей, ими и руководствуюсь, иначе бы всё развалилось.

**А на что времени не хватает, не хотелось бы?**

— Очень хотелось бы доделать ремонт на кухне. В пандемию я успел сделать его в прихожей (собака, когда была маленькой, всё разодрала), а на кухню времени не хватало. Я не успеваю постирать и погладить то, что хотел бы порой. Не успеваю продукты купить — холодильник работает вхолостую, иногда пользуюсь доставкой продуктов. Не успеваю починить велосипед — еду на скрипящей цепи. Не успеваю с собакой больше времени проводить, выгуливая два раза в день. И хотелось бы ещё больше проводить времени за инструментом.

**На ваши концерты приезжают даже из других городов. Что для вас это значит?**

— Это победа органичной музыки прежде всего, и нашей филармонии, которая может делать такие программы, которые привлекают людей из других городов. О нашей филармонии везде знают. Это такая гордость — приехать в Хабаровск или в Калининград, где говорят: «Вы из белгородской филармонии. Это у вас...» И мне артисты наши рассказывают, которые ездят на гастроли, что слышали: «Ах, вы из Белгорода. У вас там карильон единственный...» Иногда, бывает, приезжаю, а мне говорят: «Тимур, это у вас собака Вольта?» (смеётся). О Вольте вспоминают очень часто.

**Премьера для охранника**

— Говорят, что орган — это инструмент, для которого нужно быть в хорошей физической форме. Как вы её поддерживаете?

— На органе важна не столько физическая форма в привычном понимании, сколько физическая гибкость и психомоторика, чтобы мозг мыслил ясно и объективно. Нужно, чтобы и руки одновременно играли на нескольких клавиатурах, и ноги совпадали бы, и это самое лёгкое. Самое трудное — чтобы люди не думали о том, как тяжело играется, а чувствовали только эмоцию и музыку. Нужно рассчитать абсолютно всё: от того, с какой ноги я с утра встану, до того, сколько месяцев я буду репетировать эту программу, кому я её обыграю. Приглашаю, например, охранника. Наши охранники — первые, кто слышит мои премьеры!

Я каждый день езжу на велосипеде домой и на работу, даже зимой, когда дороги расчищены. Сейчас реконструировали улицу Щорса, и у меня теперь велосипедная дорожка направлена от дома к филармонии. Вообще, у меня есть абонемент в фитнес-клуб, и когда у меня не так много концертов, я туда хожу. Если не на тренажёры, потому что это может навредить мелким мышцам, то в бассейне и в сауну точно.

**Стакой занятостью остаётся время, например, на книги?**

— Да. Совсем недавно прочитал «Зулейха открывает глаза» Гузели Яхиной, из современной прозы. Настолько меня впечатлило — кинематографично, затягивает. Сейчас взял её книгу «Дети моя», скоро начну читать. И свеженькую купил книгу — «Музыка и мозг». Не собирался покупать, не люблю такую литературу, но, когда увидел в оглавлении: «Мозг музыканта», «Музыка и инсульт», заинтересовался!

Чему я стараюсь уделить время, так это фильмам. Очень часто, если кто-то из белгородцев придёт ночью на последний сеанс в кино, там меня можно одного увидеть в зале. Иногда кто-то присоединяется за компанию — есть такая небольшая команда, с кем мы иногда ходим на киносеансы.

**У вас в основном музыканты в друзьях или есть и те, кто от музыки далёк?**

— С одними музыкантами можно сойти с ума! (улыбается). Я глядя на себя это говорю, конечно: слишком частая смена настроений, эмоций. Интересно общаться, когда люди из разных сфер. Самое главное — когда люди горят своим делом. Такие люди меня всегда привлекали, и в основном у меня такие друзья.

**О своём четверноглом друге Вольте вы уже упоминали. Чтобы завести домашнее животное, нужно ли, по-вашему, выйти на какой-то уровень ответственности?**

— Я и брал щенка как проверку для себя, как эксперимент и понял, что с собакой могу справиться. С собакой мы постоянно вместе. Когда возвращаюсь домой, он ждёт меня. Конечно, хотелось бы больше времени с ним проводить. Уже есть свой круг людей, который помогает во время моих гастролей — берёт его к себе, сидит с ним. Скоро пять лет будет, как завёл собаку, и ответственность это, конечно, серьёзная.

Вольта очень часто со мной и в филармонии. Он джек-рассел-терьер, активный. И когда он приезжает со мной сюда — шесть километров на поводке, — уже успокаивается. Рядом с органом спит, возле педальной клавиатуры, не пакостничает.

**Мне кажется, у вас не раз спрашивали: почему не уезжаете из Белгорода?**

— Спрашивали и больше: почему я сюда приехал и показывать ли это музыкального профессионализма — так спокойно оставить Петербург, где якобы есть все возможности, и поехать в провинцию. Есть органисты, которые спокойно уедут и в другую страну, и в Ханты-Мансийск, и в Кондопогу, и в Печоры. Главное — чтобы повезло с органом, значит, и с городом повезло.

Тут я не чувствую себя в творческом вакууме, сюда приезжают очень известные музыканты, которые не в каждый другой город приедут, приходят к нам в органный зал, я со всеми благодаря этому познакомился. Они потом приглашают меня дальше на гастроли. Я путешествую только в России от Калининграда до Хабаровска по всем филармониям. Зачем мне, по сути, уезжать от инструментов, на которых я сутками могу репетировать? Да и где я смогу получить такую же творческую свободу и возможность экспериментировать?

Беседовала Оксана ПРИДВОРЕВА



ПАВЕЛ КОЛЯДИН

◀ Тимур Халиуллин — один из самых молодых органистов

▼ ОФИЦИАЛЬНО

Белгородская область  
Первый заместитель губернатора Белгородской области  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**  
Белгород

15 октября 2020 года, № 3

**О временном ограничении личного приёма граждан**

С учётом складывающейся санитарно-эпидемиологической обстановки: 1. Временно ограничить личный приём граждан в органах исполнительной власти, государственных органах Белгородской области. Гражданам, пришедшим на личный приём, рекомендовать обращаться в письменной форме на бумажном носителе или в форме электронного документа.

2. По вопросам, касающимся угрозы жизни, здоровью граждан, а также требующим незамедлительного решения, проводить личный приём с соблюдением мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия граждан, пришедших на личный приём.

3. Рекомендовать главам администраций муниципальных районов и городских округов издать аналогичные распорядительные акты.

4. Департаменту внутренней и кадровой политики Белгородской области обеспечить:

— официальное опубликование настоящего распоряжения на сайте «Вестник нормативных правовых актов Белгородской области» (zakop.belregion.ru) и в газете «Белгородские известия»;

— размещение настоящего распоряжения в средствах массовой информации области, включая периодические издания, радио, телевидение, интернет-ресурсы.

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на администрацию губернатора Белгородской области.

6. Настоящее распоряжение вступает в силу со дня его подписания.  
Д. П. Буцаев,  
первый заместитель губернатора Белгородской области

## Скорая закаляет

◀ Стр. 1

**Спокойствие и вежливость**

Фельдшер считает, что самые трудные в эмоциональном плане вызовы — это вызовы на улице или в другое общественное место. Обычно оттуда обращаются по поводу аварий, падений с высоты или внезапных тяжёлых заболеваний.

Часто вокруг собирается разгорячённая толпа, как правило негативно или даже агрессивно настроенная по отношению к медикам. В таких случаях осмотр и помощь лучше оказывать в автомобиле скорой помощи. А бывает, что приходится госпитализировать пьяного или агрессивного больного. Тогда его кладут или сажают в машину так, чтобы он не мог неожиданно и быстро дотянуться до фельдшера.

— Очень важно уметь завоевать доверие пациента, — говорит Бабаева. — Случается, что встречаешь нас с раздражением, недовольством, но когда я начинаю разговаривать, проводить осмотр, оказывать помощь, давать рекомендации, сохраняя при этом спокойствие и вежливость, то и от пациента получаю доброжелательность, открытость и благодарность.

На вопрос, что не дало за четверть века профессионально не перегореть на сложной работе, Татьяна Анатольевна отвечает, что скорая закаляет человека.

— В общении с разнообразными больными и в разных ситуациях приобретаешь большой опыт, — объясняет медик. — Бывает, порой за суткимотришься на переживания, страдания пациентов, на какие-то неурядицы и конфликты, и мир вокруг становится серым и тусклым. Но когда я прихожу домой, где меня ждёт семья, краски начинают возвращаться. Несмотря на трудности, я горжусь своей профессией и благодарна родным, которые всегда поддерживают меня и понимают важность моего труда.

▼ **ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ И АКТИВНЫХ**

**В школах Красногвардейского района открыли ещё две «Точки роста».**

Центры образования цифрового и гуманитарного профилей оборудовали в Верхнепекровской и Никитовской средних школах по нацпроекту «Образование». На их оснащение выделены более миллиона рублей. В зонах для проектной деятельности, кабинетах ОБЖ, информатики, технологии в двух школах сделали ремонт в едином стиле, купили необходимую мебель и современное оборудование для занятий. До этого в муниципалитете «Точки роста» уже оборудовали в Веселовской, Засосенской школах и Ливенской средней школе № 1. В следующем году такие центры планируют открыть в Палатовской и Сорокинской школах, в 2022 м — в Верхососенской и Коломыцевской, сообщили сетевое издание Красногвардейского района «Знамя труда — 31».

▼ **ОБЪЯВЛЕНИЯ**

**Организация реализует залоговое промышленное оборудование:**

1. Линия сборочно-сварочная автоматическая для дуговой сварки металлов, производитель Asdorf Maschinen GmbH, модель ABU — сварочная линия, год выпуска 2013.
2. Автоматическая сварочная линия Deuma, производитель Deuzer Maschinenfabrik, модель Deuma, год выпуска 2013.

Реализация через торги в форме открытого аукциона на электронной площадке АО «Центр дистанционных торгов». Торги состоятся 23.11.2020 в 12:00. Заявки на участие в торгах принимаются на ЭТП АО «Центр дистанционных торгов» по адресу: https://bankrot.cdftr.ru/ с 08:00 12.10.2020 до 18:00 16.11.2020. Для ознакомления с условиями продажи, порядком ознакомления с имуществом и иной информацией необходимо обратиться в рабочие дни с 10:00 до 17:00, предварительно записавшись по тел.: + 7-904-164-25-57 / a08.11235.18@gmail.com.

**Извещение о необходимости согласования проекта межевания земельных участков**

В соответствии со статьёй 131<sup>1</sup> Федерального закона от 24 июля 2002 г. «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения», на кадастровым инженером Черных Юрием Анатольевичем, Белгородская область, г. Губкин, ул. Комсомольская, район дома 4, ООО «Фаворит», e-mail: 23536@mail.ru, тел. 8 (47241) 7-65-00, действующим согласно договору в отношении земельного участка с исходным кадастровым номером 31:09:0000000:340, общей площадью 12869500 кв.м, адрес: Белгородская область, р-н Корочанский, в границах СПК «Правда», выполнен проект межевания земельных участков.

Заказчиком кадастровых работ является Паболкова Лидия Вениаминовна, Белгородская область, г. Белгород, ул. Гостёнская, д. 5, кв. 89, тел.: 89623030186.

Предметом согласования являются размер и местоположение границ, выделяемых в счёт земельных долей земельных участков.

С проектом межевания земельных участков можно ознакомиться в рабочие дни с 9 до 16 часов по адресу: Белгородская область, г. Губкин, ул. Комсомольская, район дома 4, ООО «Фаворит», в течение 30 дней со дня опубликования извещения.

Обоснованные возражения относительно размера и местоположения выделяемого в счёт земельных долей участка принимаются или направляются не позднее 30 дней с даты настоящей публикации по адресу: Белгородская область, г. Губкин, ул. Комсомольская, район дома 4, ООО «Фаворит» и 308010, г. Белгород, пр-т Б. Жельницкого, д. 162, в Управление Росреестра по Белгородской области